

AUSTRALIA 2007

POL Multicultural

Prepa Tec Campus:
Santa Fe, Ciudad de México y Estado de
México

Lengua A1, NS
cuarto semestre
Elsa Yliana Iruegas Peña



POL

- *Aquí estoy, sentada sobre esta piedra aparente. Sólo mi memoria sabe lo que encierra. Estoy y estuve en muchos ojos, yo sólo soy memoria y la memoria que de mí se tenga. Quisiera no tener memoria o convertirme en el piadoso polvo para escapar a la condena de mirarme. —Fragmento de *Los recuerdos del porvenir**

Rayuela, Como se escribe una novela, Matrix, Stranger Than Fiction y La vida es sueño son un reflejo de la memoria que tengo tanto de ti como la que tienes tú de mi.

- Comprueben la verdad detrás de esta oración a través de la teoría literaria, el análisis e interpretación y demuestren su conclusión a través de un producto visual o instalación, una presentación oral y un proyecto escrito. La presentación de sus proyectos se llevará a cabo en la primer semana de mayo en Mountain Creek Highschool.

Objetivo del proyecto

El objetivo de este proyecto es que aprendas a reconocerte a través de los otros; que te guste aprender de los otros a través del análisis literario; a llevar a cabo un proyecto, que desarrolles competencias de expresión oral y escrita; además de que vivas los valores y actitudes descritos en la Misión Tec, 2015. Vivirás la filosofía de POL y aprenderás a través del intercambio de ideas y de la explicación. También aprenderás de los errores y a adaptar tus ideas a distintas situaciones. Además, aprenderás a:

- Comprender la literatura desde una perspectiva interdisciplinaria.
- Llevar a cabo análisis literarios desde el punto de vista hermenéutico.
- Expresar tus ideas correctamente de manera oral y escrita según los criterios del BI.
- Sobre todo, aprenderás a vivir la cultura, no como turista, sino como uno más del lugar.

Clave:

- La clave para llevar a cabo este proyecto radica en comprender lo que Bajtín estableció:

"Yo sólo puedo ser portador de la tarea de la constitución artística y de la conclusión, pero no puedo ser el objeto de esa constitución y conclusión, o sea, su héroe. La actitud valorativa hacia uno mismo es absolutamente improductiva, y yo para mí soy estéticamente irreal" (Mijaíl Bajtín, *Estética de la creación verbal*, op.cit. p. 165).

The Sunshine Coast, Mooloolaba



La gente de aquí va a la playa.



La flora y la fauna son un poco...exóticas, por llamarlas de alguna manera.



Nada aquí es como lo conocemos...



La playa, para los locales, podría ser así...



Para nosotros, “el 2 %”, como nos hacemos llamar...



Es en donde aprendemos los elementos básicos para formar equipos y nos empezamos a transformar.



A pesar de venir de Campus Estado de México, Ciudad de México, Santa Fe y Cumbres, convivimos, conversamos y nos integramos.



Nos convertimos en *Camaradas*



Y, cuando no estamos en la
playa...



Filosofamos



Hasta que nos duele la cabeza.



Las familias australianas nos han abierto las puertas.



Y, aunque no lo crean, estudiamos...



Vamos a la biblioteca en la Universidad de Queensland para sustentar nuestras monografías y proyectos de literatura, obviamente...



Pensamos en nuestro futuro, nos preguntamos
qué será de nosotros al volver.



Aprendemos a sobrevivir y a compartir.



Compartimos nuestra cultura con los otros a través de nuestros talentos...



Somos gente sana, nos gusta convivir.



Nos adaptamos.
Damos lo mejor de nosotros.
Aprendemos de los demás.



Llevamos el nombre
de México en alto.

Escuchemos...



Crónica de una noche Maori

Por Enrique Guadarrama Solis

“Ciento cincuenta personas de 17 diferentes naciones reunidas escuchando a John, nuestro guía y anfitrión, explicando un par de cosas sobre la noche que teníamos por delante. La visita a la aldea maorí en Rotorua iniciaría y terminaría donde nos encontrábamos, una gran carpa llena de mesas para la gran cena que tendría lugar una vez terminada la ceremonia con los maorí. Inmediatamente había pasado a la elección del *joven jefe*. Un escalofrío bajando por mi espada me había impulsado a levantar la mano esperando ser elegido. Yo *quería* ser el elegido....

...Estreché calurosamente la mano del *Jefe*, e hicimos los tres contactos nariz con nariz. El *Jefe* nos felicitó por lo que llamó hermoso discursos. Y siguió con el objetivo de la noche, enseñándonos las tradiciones maoríes, enseñándonos sus canciones, sus juegos, sus armas, sus peleas, tatuajes, significados y leyendas. Y fue una noche inolvidable, tal como había pedido, y todos los presentes salieron habiendo aprendido algo nuevo. Y por último llegó la cena, donde todos ya más relajados se dispusieron a comer. De pronto una señora llegó conmigo, y me dijo, “Gracias por haber dado ese discurso, fue algo hermoso”. Se dio la vuelta y se marchó.”

Caminé lentamente, los pasos que me separaban del centro. Empecé en español, como el *Jefe* había pedido. Pero al terminar la primera oración no continué, sino que la repetí, ahora en inglés para que todos supieran lo que estaba diciendo.

Di las gracias al *Jefe* por habernos recibido esa noche. Agradecí también la oportunidad de representar a las 17 nacionalidades. Hablé de la oportunidad que la noche nos brindaba para la convivencia, el aprendizaje, el intercambio cultural. Hice énfasis en que debía ser una noche inolvidable... cuando terminé hubo un silencio de un segundo, que me pareció eterno, a lo que le siguió el inconfundible sonido del aplauso.

Me había emocionado antes al escuchar a todos los presentes aplaudir por México, ahora la emoción era indescriptible, algo que no se puede expresar con palabras. El mexicano hizo un discurso que calló a toda la audiencia, y después los hizo aplaudir con emoción. Porque la emoción pura era lo que los había hecho aplaudir, fue un gesto que salió de cada uno de los presentes.

Nos gusta volar alto.



Hacemos amigos (as) con facilidad...



Tomamos retos y descubrimos que
confrontarnos nos lleva a saber quién somos de
verdad...



Al menos, eso dijeron
los que supuestamente
aprendieron.

Y cuatro meses después...

Escuchemos.





Así somos y vamos por más...

