

Poesía

SURES OLVIDADOS AL VIENTO
MARTHA ELENA MORENO
CAMPUS MORELIA

ALUMNOS DE POSGRADO, PROFESORES Y EMPLEADOS
PRIMER LUGAR

Hierba invernal

Di un sorbo a la Po(e/ci) ma de luna

[gravedad lenta:

caricia sin alunar]

No hay thés de alba
ni sorbos con piel de manzanilla.

sólo,
un thé con po [e/cima] de ausencia.
Muero.

Malbec en una ausencia de Bajoterra

Sonámbula de tu alm [a] ohada,
bebí tintos de olvido:
y un cuerpo con uvas desdeñadas.
[No hubo un viñedo que matizara un sueño].

Tomé la botella del cuello que no lleva
tu cuello
ni cintura
ni base para guardar los restos de tu nombre.
[Botella *bordelesa* sin caricias conservadas]

Confundí el olor del vino con el de tu vientre.

Mirada aireada
[que no vino]
o vino intenso como tus ojos.
Frambuesa, vainilla, pimienta, chocolate...
... No,
tu olvido tiene otro aroma,
de última gota al fondo de una copa.

Imágenes develadas al otoño

Me acuerdo de tu rostro,
fotografías impresas en papel de polvo:
desiertos momentos,
de ciertos momentos.

Fotos empapeladas en “*colodión húmedo*”
[piel impresa en el *positivo* de tu boca].

El corazón no enfocó para imprimir tu retirada
o el *obturador* se quedó abierto a tu recuerdo.

Caras lejanas,
negativos cayéndoles ausencias.
Fotografías como papel para cartas:
serían letras hundidas,
carentes de color,
veladas al tiempo,
versos confundidos en una imagen:
Tu nombre velado.
tu mirada velada

Tú, una fotografía en pedazos.

Clarinete exiliado

La lluvia me hizo ser un *clarinete*
[un viento no muy lejano]

¿sonaría un canto sin agujeros al *cuerpo de tu abdomen?*]

Mi *boquilla*, *ébano* colgado para alcanzar el *timbre*
de tu cielo

libre para soltar la pasión por la *campana* de tu ombligo.
no hubo armonía [ni amor,
ni una nota].

Tu corazón sin ser *aerovento* a mi alma,
mi llanto de aire afinado sin tu *bemol*,
—tarde melódica como un *blues* —

.. [. A .. H ..]

melodía lenta... sobre agua de mar...
al compás, sin tu soplo:
bajo mi lengua y el sabor de tu caña—
...

La lluvia me hizo un clarinete
[sin el viento de tu boca.

Me Lo *Día*, sin *ti*

Tango olvidado en la Trastienda del vestido

Andarás por vericuetos al danzar amores usados
entre PI **S.O.S.** de notas y abandonos
se gastará el tacón de tu cuerpo:
como paso mal dado al son del *bandoneón*:
pausa,
equivocación,

lujuria,
miradas sin F o N **DOOOO.**

Coges una cintura
como el fracaso ata a los años,

y la tibieza engaña el baile de tu amor.

Te sumerges en una melodía sin vuelco
tambaleante,
sobre ese tacón quebrado y un amor ...
... quebrantado

Escribí un tango sobre otra lengua.
[como vos en otro vestido de entalle rojo].

Arquitectura de letras

Ayer olvidé escribir mi sueño: ése con alas de plata y pies de aire

Hay encuentros para ser péndulos
de viento y ausencias

L I B R E S

Tiempos marcados a la distancia
¿ olvido consumado?

Encuentros caídos de puentes
sin sures ni oestes:

Tus manos son conos de olvido

sin tu voz,

como una zamba versado al silencio.

Ya ni la lengua puede ser un lazo.

Hay encuentros de péndulos
sueños para otros vuelos
puentes colgantes de versos:

entre *este* aroma y el
sur de tu espalda.

Ya ni mis palabras te alcanzan.

Lunares

La noche en que vi tu mirada

fui serpiente perdida en tu oscuridad :
[tal cueva mojada

habitada].

Baile..

con el [r I T ... mo oo OOO] agitado de un agua
sobre la tierra.

No,

danzas perdidas

[¿encontrándose?]

Se evaporan tus grietas sobre las mías.

Hojas quemadas dentro de tu piel

un centello ardiendo el frío a tus recovecos.

La noche en que vi tu alma:

hubo una mujer <haciendo> una fogata.