

**CONGRESO INTERNACIONAL UTOPIA:
ESPACIOS ALTERNATIVOS Y EXPRESIONES CULTURALES EN
AMÉRICA LATINA**

**Monterrey, Nuevo León, México
Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey
Centro Estudiantil
24 al 27 de Agosto del 2010**

P R O G R A M A

MARTES 24 DE AGOSTO

15:00-17:30	Registro de Asistentes: Vestíbulo (Lobby) CENTRO ESTUDIANTIL
17:30-18:00	SALA 1: INAUGURACIÓN
18:00-19:30	SALA 1: Conferencia Magistral, Fernando Aínsa: <i>Nuevas bases para una utopía “desde” y “para” América Latina.</i>

MIÉRCOLES 25 DE AGOSTO

SESIONES SIMULTÁNEAS: 8:30-9:50

Sala 1	TEORÍA DE LA UTOPIA: <i>Utopía como género literario y como reflexión en la actualidad.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La <i>Utopía</i> de Moro en el contexto de la sátira menipea Jorge Alcázar (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 2) <i>Erewhon</i>: una utopía para nuestros tiempos Luis Fernández Carril (Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México) 3) Utopía- la larga historia de un lugar que sí existe, pero es tímido y no quiere que lo vean Dejan Mihailovic (Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México)

Sala 2	CIENCIA Y UTOPIA: <i>Filosofía de la ciencia y su relación con la utopía.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Necesidad de una ética de la ciencia como parte de las éticas aplicadas Adianez Fernández Bermúdez/Isabel Pérez Cruz (Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, Cuba) 2) La tercera cultura Alfonso Elizondo Fundación SESGO, México 3) Utopía del mecanicismo clásico en la mecánica cuántica Manuel G. Jurado Taracena (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

- 4) Utopía, distopía y realidad de la cultura científica **Juan Torres Melgoza** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)

Sala 3	AMÉRICA LATINA: <i>América Latina bajo el signo de la utopía.</i>
1)	América Latina-El pensamiento utópico em los movimientos de independencia Danilo Romeu Streck/Telmo Adams/Cheron Zanini Moretti (Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil)
2)	¿Qué es América Latina? Pedro Rodríguez Rojas (Universidad Simón Rodríguez, Venezuela)
3)	La utopía de Manuel Ugarte desde el nuevo milenio Eliff Lara Astorga (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
4)	<i>Memoria del fuego</i> , de Eduardo Galeano: paráfrasis, intertextualidad y mundos posibles Edmundo Martínez García (Universidad Autónoma del Estado de México, México)

Sala 4	LITERATURA Y UTOPIA EN EL SIGLO XIX: <i>Dos utopistas mexicanos del siglo XIX.</i>
1)	El pensamiento utópico de Lizardi en la coyuntura política del paso de la colonia a la república Ma. de Lourdes Ortiz Sánchez, Salvador Vera Ponce (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)
2)	Ricamea, Saucheofú y la República imaginaria: El pensamiento utópico de Fernández Lizardi antes y después de la independencia Beatriz de Alba Koch (University of Victoria, Canadá)
3)	¿El pensador por excelencia del movimiento mexicano de independencia? Robert K. Fritz (Ball State University, EE.UU.)
4)	El horizonte utópico como síntesis de las leyes de la Reforma en la novela <i>El monedero</i> de Nicolás Pizarro Carlomagno Sol Tlachi (Universidad Veracruzana, Xalapa, México)

SALA 5	CINE Y UTOPIA: <i>Cine y sociedad como representaciones utópicas y distópicas.</i>
1)	Reinterpretando la independencia en el cine en América Latina: la opción digital Armida De la Garza (University of Nottingham in Ningbo, China)
2)	El mundo utópico de El Santo: monstruos y sueños de un México en transición Alma Delia Zamorano Rojas/Oscar Colorado Nates (Universidad Panamericana, Campus Ciudad de México)
3)	<i>El castillo de la pureza</i> o el fracaso de la construcción de un mundo utópico Javier Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México)
4)	Dos casos de utopía: <i>An Occurrences at Owl Creek Bridge</i> de Ambrose Bierce y <i>Gringo Viejo</i> de Carlos Fuentes Germán Gil-Curiel (University of Nottingham in Ningbo, China)

Sala 6	LITERATURA Y UTOPIA EN EL SIGLO XX (Mesa 1): <i>Reflexiones sobre la utopía y la distopía en la novela.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Crítica de la razón utópica: las utopías negativas de <i>La invención de Morel</i> y <i>Plan de evasión</i> de Adolfo Bioy Casares Pablo Sol Mora (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey) 2) Onetti: espacios alternativos y sociedades del discurso Rocío Antúnez Olivera (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México) 3) Luis Spota: La propuesta distópica del mundo del poder Alicia Saldaña (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

Sala 7	UTOPIA Y EDUCACION: <i>Propuestas de transformación en la educación actual.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Las utopías clásicas como fuente del pensamiento utópico actual en la educación Luz María Gómez Ávila (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México) 2) Educar para la autonomía: ¿posibilidad o utopía? Liliane Sanchez (Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil) 3) Aula-teatro, uma ação direta político-estética Augusto Acácio/Edson Passeti (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil) 4) Educación: una alternativa para la transformación social e individual Adriana Hernández Loredo (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

Sala 8	POLITICA, SOCIEDAD Y UTOPIA: <i>Organizaciones y participación política en la América Latina actual.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La utopía política en América Latina como consecuencia de la falta de integración socio-económica Nicolas Foucras (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 2) Son las organizaciones sociales las garantes del pensamiento utópico José María Herranz De la Casa (Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, España) 3) Liberalismo económico y biopolítica Tania Rodríguez Martínez (Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, México) 4) La participación política en los países del Tercer Mundo entre el sueño utópico social y los límites de la democracia: el caso brasileño Younus Khalifa Haddood (Universidad de Aljabal Algharbi, Libia)

Sala 9	SOCIEDAD Y UTOPIA: <i>Diversas aproximaciones a la cultura mexicana en la búsqueda de la utopía.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Discurso y práctica de los campesinos en Sinaloa: el caso del ejido El Navito Rafael Santos Cenobio (Universidad de Guadalajara, México) 2) Antropología de la "política-ficción": San Pueblo Mártir o la nivola en los

movimientos sociales del México actual **Miguel Martínez González/Antonio Palacios Tapia** (Instituto de Estudios Internacionales, Universidad del Mar, México)

- 3) Abordaje del discurso que criminaliza la migración indocumentada y a las organizaciones de apoyo a los migrantes **Raúl Marroquín Rosales** (Universidad de Copenhague, Dinamarca)
- 4) El principio utópico de la revolución educativa mexicana **Rolando Álvarez** (Universidad de Guanajuato, México)

9:50- 10:00 RECESO

SESIONES SIMULTÁNEAS: 10:00-11:20

SALA 1	ARTE, URBANISMO Y UTOPIÍA: <i>Diseños artísticos y modelos arquitectónicos de utopías.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Diseño de Utopías, la Utopía en el diseño Diego Mier y Terán (Universidad Iberoamericana, México) 2) La experiencia del taller de utopía Bernardo Fernández/Diego Mier y Terán (Universidad Iberoamericana, México) 3) La visión del Nuevo Mundo en la iconografía del mapa de San Miguel y su Jurisdicción Mónica Patricia Alfaro Reynoso (Tecnológico de Monterrey, Campus San Luis Potosí, México) 4) Utopías urbanas del noreste mexicano: Coahuila en el siglo XIX Alejandro González Milea (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
SALA 2	LITERATURA Y UTOPIÍA EN EL SIGLO XX: <i>Visiones utópicas diversas en la narrativa cubana contemporánea.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) José Lezama Lima entre <i>Paradiso</i> y utopía Rob Lesman (Shippensburg University of Pennsylvania, EE.UU.) 2) El fin de la utopía a través de la novela negra: <i>Cien botellas en la pared</i> de Ena Lucía Portela Iraida López (Ramapo College of New Jersey, EE.UU.) 3) Desplazamientos extraterrestres: el impulso utópico en la ficción de Daína Chaviano Ana García Chichester (University of Mary Washington, EE.UU.) 4) La utopía del eterno retorno, una aproximación a la cuentística afrocubana de Lydia Cabrera Solem Minjárez (Arizona State University, EE.UU.)
SALA 3	POLÍTICA Y UTOPIÍA EN EL SIGLO XIX: <i>El liberalismo colombiano y el surgimiento de la república en el siglo XIX.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La Antigüedad clásica como utopía política en la primera república colombiana (1810-1815/16 Ricardo Del Molino García (Universidad Externado de Colombia, Colombia) 2) Las iniciales propuestas de integración latinoamericana, 1819-1910: Aquel sueño que continúa vigente César Augusto Bermúdez Torres

(Universidad de Antioquia, Colombia)

- 3) La tensión política en la construcción de la identidad nacional a través de la crónica *Viajes por el interior de las provincias de Colombia* del Coronel J. P. Hamilton **Alba Irene Sáchica /Ricardo Visbal Sierra** (Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia)
- 4) El reformismo liberal colombiano decimonónico. Propuestas para un “País de Ángeles” **José David Cortés Guerrero** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia)

SALA 4

DISCURSO, POLÍTICA Y SOCIEDAD: *El discurso zapatista y la utopía indígena en el México reciente.*

- 1) Entre “mi general” y el “votan” Zapata. Imaginarios y utopías del zapatismo: la Revolución Mexicana de ayer y hoy **José Mohedano Barceló** (Asociación “Història Teatre” de Barcelona)
- 2) Los acuerdos de San Andrés y la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. Utopía y realidad a 200 años de la Independencia **Claudia Reyes Trigos** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)
- 3) Utopía y heterotopía en el discurso zapatista **Irene Fenoglio/Rodrigo Mier** (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México)
- 4) La utopía de las ideologías lingüísticas indígenas **María Enriqueta Cerón Velázquez** (Universidad Veracruzana, Xalapa, México)

SALA 5

POLÍTICA Y UTOPIA: *Reflexiones sobre democracia, ciudadanía y utopía.*

- 1) La utopía de la democracia **José María Infante** (Universidad Autónoma de Nuevo León, México)
- 2) El poder popular en Venezuela: ¿Una utopía? **Pedro Rodríguez Rojas/Janette García Yépez** (Universidad Simón Rodríguez; Universidad Lisandro Alvarado, Venezuela)
- 3) Hacia la utopía de una democracia verde en México **Beatriz Liliana De Ita Rubio** (Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

SALA 6

MÚSICA Y UTOPIA: *La expresión poética y musical en la búsqueda de la utopía.*

- 1) El valor del ritmo en los corridos de la Revolución Mexicana **Marx Arriaga Navarro** (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 2) Berisso, culturas inmigratorias y otredad en el Bicentenario Argentino **Gerardo Guzmán** (Universidad Nacional De La Plata, Argentina)
- 3) El jarabe, expresión cultural del México revolucionario **María Guadalupe Mejía Núñez** (Universidad de Guadalajara, México)
- 4) Utopías en la música latinoamericana de los años 70 **Juan Daniel Cabrera Ladrón de Guevara/Silvia Márquez De la Rosa/Karla Saucedo Ayala** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

SALA 7	HISTORIA DE MÉXICO Y UTOPIÍA: <i>Figuras históricas del pensamiento utópico mexicano.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La utopía de Hidalgo Ismael Vidales Delgado (Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Nuevo León, Nuevo León, México) 2) Fray Servando Teresa de Mier y el discurso utópico de la libertad Ludivina Cantú Ortiz (Universidad Autónoma de Nuevo León, México) 3) La ilusión municipalista en la Constitución de Cádiz: Utopía y realidad, 1820-1825 Héctor Chávez Gutiérrez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) 4) Ser indígena o ser ciudadano. El liberalismo de Juárez ¿Proyecto utópico o progresista? Haydeth Morales Aldana (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

SALA 8	LITERATURA Y UTOPIÍA: <i>Literatura mexicana bajo el signo de la revolución.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) “Más vale no haber nacido”: la inversión trágica del optimismo <i>Pedro Páramo</i> (1955) de Juan Rulfo Luis Flores-Portero (The Pennsylvania State University, EE.UU.) 2) Francisco I. Madero, el utopista, en el drama de Adolfo Torres Rosa María Gutiérrez García (Universidad Autónoma de Nuevo León, México) 3) Lupita: un cuento de México en Revolución o ¿por qué crear una utopía cristiana en México? Norma A Mouton (University of Houston, EE.UU.) 4) Mujer y revolución en <i>Como agua para chocolate</i> Irais Rivera George (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

SALA 9	ARTE, EDUCACIÓN Y UTOPIÍA: <i>El arte y la educación como aliados de una visión armónica del mundo.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La utopía educativa del arte para la conservación María Araceli Barbosa Sánchez (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México) 2) La formación a través de las artes como posibilidad de reconocimiento Laura Antonia Sandoval Mendoza (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) 3) El arte en la construcción de la comunicación no violenta María de Lourdes de Quevedo Orozco (Unidad Pedagógica Nacional-Unidad Ajusco, Ciudad de México) 4) El arte como mito. Acerca de la utopía de salvar el mundo moderno a través del arte Detlef R. Kehrmann (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)

Receso 11:20-11:30

SALA 1	CONFERENCIA MAGISTRAL:
---------------	-------------------------------

11:30-1:00 pm	Alan Knight: El utopismo y la Revolución Mexicana
---------------	--

Receso de comida: 1:00-3:00 pm

SESIONES SIMULTÁNEAS: 3:00-4:20

SALA 1	LITERATURA, MITO Y UTOPIA: <i>Mitos sociales y literarios como expresión utópica.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) El sueño de la isla como discurso utópico María José Ramos de Hoyos (El Colegio de México, México) 2) Aztlán y la reunificación espiritual chicana Roberto Sánchez Benítez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) 3) La iglesia como espacio mexicano heterotópico en tres novelas inglesas Nora Marissa León-Real Méndez (Universidad de California, Santa Barbara, EE.UU.) 4) Guerra, nostalgia y utopía en la ciudad contemporánea Gisela Heffes (Rice University, Texas, EE.UU.)

SALA 2	POLÍTICA, SOCIEDAD Y UTOPIA EN BRASIL: <i>Acercamientos a visiones utópicas en la historia de Brasil.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La ciudadanía en el contexto del origen del régimen republicano brasileño Rodrigo Furtado Costa (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil) 2) A Escrita de uma Alvorada: utopía e nação no discurso romântico de século XIX Fábio Feltrin de Souza (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil) 3) Ação direta e antipolítica na sociedade de controle Augusto Acácio (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil) 4) Guerra e política: uma analítica libertária das relações internacionais Thiago Rodrigues (Universidade Federal Fluminense, Río de Janeiro, Brasil)

SALA 3	DESARROLLO SUSTENTABLE Y UTOPIA: <i>El desarrollo sustentable como búsqueda de espacios alternativos.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Movimientos culturales no institucionales en México: una aproximación desde las representaciones sociales María Elena Figueroa Díaz (Universidad Iberoamericana, Santa Fe, México) 2) El significativo utópico de la Sociedad del Conocimiento y el significado que le han dado los funcionarios Liliana Fort (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México) 3) Inversión extranjera y directa y desarrollo sustentable en México Yolanda Ornelas Uribe (Universidad de Guadalajara, México)

SALA 4	POESÍA Y UTOPIA: <i>El utopismo de las vanguardias y el izquierdismo en la poesía del siglo XX.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) Proyectar lo invisible: Huidobro un ingeniero visionario en una época de u/distopías Piet Devos (Universidad de Groninga, Holanda) 2) El rol de la poesía en la utopía transformadora de “Che” Guevara Gladys Illarregui (University of Delaware, EE.UU.) 3) El Sur, utopía benedictiana Gustavo Álvarez Vázquez (Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Autónoma del Estado de México) 4) Utopías en la obra poética de Mario Benedetti Elena Jiménez (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 	
SALA 5	HISTORIA DE MÉXICO Y UTOPIA: <i>Reflexiones en torno a la utopía en la historia de México.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) Algunos datos de la historia y la cultura de México a través del lenguaje Mario Calderón (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) 2) Ignacio Aguilar y Marocho, la utopía monarquista mexicana Víctor Alberto Villavicencio Navarro (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 3) Ignacio García Téllez. Utopía desde la acción Manuel de Jesús Corral Corral (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 4) La utopía bajo la mirada de la nostalgia en <i>El bar, la vida literaria en México de 1900.</i> Luis Felipe Pérez Sánchez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) 	
SALA 6	SOCIEDAD Y UTOPIA: <i>Fronteras sociales y conceptuales en que surge la utopía.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) La adaptación mexicana del familisterio europeo: entre la utopía y el pragmatismo: 1835-1910 Humberto Morales Moreno (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) 2) De la utopía negativa a la utopía epistemológica en la frontera México-Estados Unidos Roxana Rodríguez Ortiz (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México) 3) Acciones afirmativas y diversidad sexual: distanciamiento de su utopía Gabriel Zaldívar (Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México) 4) Políticas del cuerpo como aproximación al control social y a las normas de género, intimidad y sexualidad. El caso de Anticuerpos_disolución de organismo social 0.01 José Luis Lozano Jiménez (Universidad de Granada, España) 	
SALA 7	AMÉRICA LATINA, IDENTIDAD Y UTOPIA: <i>Reflexiones en torno a la utopía y la identidad en América Latina.</i>

- 1) Utopía política y narrativa identitaria en la América Latina de hoy **Jan Gustafsson** (Center for the Study of the Americas, Copenhagen, Dinamarca)
- 2) América Latina y la utopía recuperada **Jaime Ornelas Delgado** (Universidad Autónoma de Tlaxcala, México)
- 3) Las guerras revolucionarias y la utopía de los actores **Silvia Soriano Hernández** (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 4) La identidad cultural: ¿utopía o derecho humano? **María Victoria de Vales Oliveros** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

SALA 8**IMAGEN Y UTOPIÍA EN AMÉRICA LATINA: *Utopía y estética en las imágenes y discurso en y sobre América Latina.***

- 1) Viaje y testimonio en el escenario audiovisual argentino de la era neoliberal: crisis y reconstrucción de la utopía **Carla Grosman** (University of Auckland, Nueva Zelanda)
- 2) Creando utopías, a través de la edición fotográfica **Nancy Graciela Cisneros Martínez** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
- 3) Pós-utopías: as instaurações do artista Tunga **Marta Lúcia Martins**
- 4) Las utopías sobre el mundo del futuro de América Latina en la publicidad de *Selecciones* (1942-1945) **José Luis Ortiz Garza** (Universidad Panamericana, Ciudad de México, México)

SALA 9**LITERATURA Y UTOPIÍA EN EL SIGLO XX: *El cuerpo como expresión e incitación a la utopía en la narrativa actual.***

- 1) El reto del amor y la familia en *Utopía gay* de José Rafael Calva **José César del Toro** (University of California, Santa Barbara, EE.UU.)
- 2) El cuerpo moderno: el cuerpo enfermo y máquina como espacios de liberación y sujeción **Saúl Lázaro Altamirano** (Universidad Autónoma de Barcelona, España)
- 3) Delirio del cuerpo ajeno en la literatura contemporánea **Hugo Chávez Mondragón** (Universidad Autónoma de Querétaro, México)
- 4) De utopías y viajes en *Hay cosas que las manos nunca olvidan* de Cristina Rivera-Garza **Idalia Villanueva** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

RECESO: 4:20-4:30 pm**SALA 1****4:30-6:00 pm****PRIMERA MESA REDONDA: UTOPIÍA Y LITERATURA: Ernesto Cardenal, Jeannette L. Clariond**

JUEVES 26 DE AGOSTO

SESIONES SIMULTÁNEAS: 8:30-9:50

SALA 1	POLÍTICA, SOCIEDAD Y UTOPIA EN AMÉRICA LATINA: <i>La resistencia y la utopía ante el militarismo en el Cono Sur.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) Utopías radicales, renovaciones ideológicas y memorias militantes: el caso de Chile y Argentina Gilda Waldman (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 2) Muerte y utopía en los últimos discursos de Salvador Allende (Chile, 1973) Daniel Michaud Maturana (Catholic University of Leuven & Zuyd University, Holanda) 3) Roberto Freire: uma escrita libertária Gustavo Ferreira Simões (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil) 4) El movimiento tupamaro y el renacimiento de las utopías en el Uruguay de hoy Mariana Gabarrot Arenas (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 	
SALA 2	HISTORIA DE MÉXICO Y UTOPIA: <i>La Revolución Mexicana: protagonistas y acontecimientos a cien años de distancia.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) México 1910, entre el Centenario y la Revolución ¿utopía o realidad? Lillian Briseño Senosiain (Tecnológico de Monterrey, Campus Santa Fe, México) 2) Imaginário e cosmovisão – A Revolução Mexicana e o mito do eterno retorno – Quezalcoátl e o triunfo da Revolução Maria Teresa Toribio Brittes Lemos/Alexis T. Dantas (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) 3) Ferrer Guardia en la Revolución Mexicana Anna Ribera Carbó (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México) 4) Logros, adeudos y utopía de la Revolución en Tlaxcala Blanca Estela Santibáñez Tijerina (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) 	
SALA 3	CIENCIA Y UTOPIA: <i>Ciencia y tecnología como alternativa del pensamiento utópico.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) Ciencia de las mediciones, para un mundo con mayor equidad Marilyn López Pino (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 2) Neurociencia, novos monitoramentos políticos, contestão ao empreendedorismo e resistencias libertárias Salete Oliveira (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil) 3) La realidad virtual como utopía o la respuesta ideal a la realidad no ideal Tadeusz Miczka (Universidad de Silesia, Katowice, Polonia) 4) La utopía del software libre y su repercusión en el siglo XXI Alejandro 	

Jiménez León/María Graciela Gutiérrez Vallejo (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

SALA 4

IDEOLOGÍA, NOVELA HISTÓRICA Y UTOPIA: *El sueño de la modernidad y el proyecto el liberal mexicano en el marco del siglo XIX.*

- 1) Educar para progresar **María Teresa Mijares** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)
- 2) Juárez: el sueño de la modernidad **Nora Guzmán** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)
- 3) Los laberintos de la utopía en *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso **Eduardo E. Parrilla Sotomayor** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)
- 4) La novela histórica hispanoamericana: creadora de utopías: Fernando del Paso y Andrés Rivera **Carmen Álvarez Lobato** (Universidad Autónoma del Estado de México, México)

SALA 5

POLÍTICA Y UTOPIA: *Proyectos y problemas políticos en el marco de las sociedades latinoamericanas.*

- 1) Washington Consensus – una utopía liberal para América Latina **Karol Derwich** (Uniwersytet Jagielloński, Cracovia, Polonia)
- 2) Reflexiones en torno a la polémica actual sobre la llamada crisis del Estado-nación en América Latina **Boris Santana Cabrera** (Universidad Central, Las Villas, Cuba)
- 3) Razón de Estado y Razón Utopica en México del 2010 **Alejandro Chao Barona** (Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, México)
- 4) Utopía y anti-utopía contemporánea: la utopía de la ciudadanía global y anti-utopía de la sociedad de consumo **Rogério Bianchi de Araújo** (Universidad Federal de Goiás, Brasil)

SALA 6

HISTORIA Y UTOPIA EN AMÉRICA LATINA: *El pensamiento utópico en los movimientos de independencia latinoamericanos.*

- 1) ¿El fin de la utopía del Norte? El bicentenario y un discurso desde la topografía del Sur del Mundo **Maximiliano Salinas Campos** (Universidad de Santiago de Chile, Chile)
- 2) Del sueño bolivariano a la pesadilla caudillista. La fragmentación política y el triunfo de los regionalismos **Domingo Coss y León** (Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, México)
- 3) La utopía bolivariana: reflexiones sobre el Congreso de Panamá (1826) **Inés Guardia Rolando/Adlin de Jesús Prieto Rodríguez** (Universidad Católica Andrés Bello/Universidad Simón Bolívar)

SALA 7	LITERATURA Y UTOPIA: <i>Crónicas de viaje y otros recorridos narrativos e históricos de la utopía.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La utopía nacional en la literatura de viaje del escritor Justo Sierra O Reilly Romina Abigail España Paredes (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 2) Karl Sartorius y la experiencia utópica de <i>El Mirador</i> Efrén Ortiz Domínguez (Universidad Veracruzana, Xalapa, México) 3) La reescritura de la picaresca en América o la utopía realizada Cécile Bertin-Elisabeth (Universidad de las Antillas y de la Guyana Francesa, Guyana Francesa, Francia) 4) Saberes propios y experiencias ajenas. La apropiación de las memorias de la utopía en Paraguay y Argentina Marisa González de Oleaga/Ernesto Bohoslavsky/María Silvia Di Liscia (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Argentina)

SALA 8	POESÍA Y UTOPIA: <i>Poesía, filosofía y ritmo como expresión utópica.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Y la filosofía se hará poesía Marcos Edgardo Díaz Béjar (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) 2) Historia, poesía y utopía en el pensamiento ético de Cintio Vitier Isabel Pérez Cruz/Adrianez Fernández Bermúdez (Universidad de Cienfuegos, Cuba) 3) Palés Matos: el ritmo como experiencia estética y elemento subversivo Julio César Aguilar (Texas A & M University, EE.UU.) 4) ¿Poesía negra hoy en Cuba? Rito Ramón Aroche Larrondo (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, Cuba)

SALA 9	LITERATURA Y UTOPIA EN EL SIGLO XX: <i>La búsqueda de la utopía a través del ensayo y la escritura literaria.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La literatura y el ensayo hispanoamericano: hacia la búsqueda de la utopía de América William Marín Osorio (Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia) 2) “Nuestra América”: la gran utopía de la primera mitad del siglo XX encarnada en dos mujeres creadoras, Gabriel Mistral y Victoria Ocampo Coral Aguirre (Universidad Autónoma de Nuevo León, México) 3) Libertad, igualdad y fraternidad, ejes de la aspiración universalista de Octavio Paz Susana Nila Enríquez (Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México) 4) Os loucos anos vinte da América Latina –imaginação e utopia Maria Bernardete Ramos Flores (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

RECESO: 9:50-10:00

SESIONES SIMULTÁNEAS: 10:00-11:20

SALA 1	GÉNERO Y UTOPIÍA: <i>Discurso y utopía: el ideal de mujer mexicana durante el proceso de independencia.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) Utopía de la maternidad durante el proceso de independencia en México Olga Martha Peña Doria (Universidad de Guadalajara, México) 2) Lenguaje y utopía: el discurso androcéntrico como instigador de la lucha independentista Rosa María Gutiérrez García (Universidad Autónoma de Nuevo León, México) 3) Territorio utópico: el cuerpo como donación constante Elizabeth Vivero (Universidad de Guadalajara, México) 4) Utopía, poder y resistencia: el personaje femenino en <i>La llorona</i> de Marcela Serrano Idalia Villanueva (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 	
SALA 2	FILOSOFÍA Y UTOPIÍA: <i>Filósofos contemporáneos y su relación con la utopía.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) Relaciones entre la crítica literaria y la utopía liberal en el pensamiento de Richard Rorty Rafael Eduardo García González (Universidad de Guadalajara, México) 2) La utopía postmetafísica desde el pragmatismo de Richard Rorty Kinatzin Reyes Hernández (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 3) El sistema penitenciario como ideal utópico: una visión desde el pensamiento de Michel Foucault Araceli López Juan (Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, México) 4) En respuesta a la pregunta ¿Qué es pensar? Anotaciones dialécticas sobre la σκῆψις (skepsis) y la Aufklärung, la actualidad de la filosofía y lo político en Theodor W. Adorno y Michel Foucault Fabrizio Fallas Vargas García (Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica) 	
SALA 3	RELIGIÓN Y UTOPIÍA: <i>Religión, milenarismos y teología de la liberación.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1) Una utopía católica: La “U” o la resistencia radical católica al proceso revolucionario mexicano Yves Solís (Tecnológico de Monterrey, Campus Santa Fe, México) 2) La utopía cristiana a la luz de las encíclicas sociales de Juan Pablo II y Benedicto XVI José Luis Ramírez/Daniel Sanabria (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 3) Anarquismo cristão e literatura social brasileira (1890-1938) Gustavo Ramus de Aquino (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil) 4) La utopía de la teología de la encarnación Paulino Ernesto Arellanes Jiménez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) 	

Sala 4	ARTE Y UTOPIA: <i>Procesos creativos del arte como representación utópica.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Muralismo mexicano y pensamiento utópico post-revolucionario Margarita Fernández (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 2) Cuerpo social y cuerpo individual: Utopía y atopía en la obra de Diego Rivera y Frida Kahlo Antonio Sustaita (Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España; Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, México) 3) Entre el sueño y la vigilia: relatos oníricos de Remedios Varo Edith Mendoza Bolio (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 4) La cámara fotográfica y la máquina de escribir: instrumentos de creación y destrucción en “Las babas del diablo” Delia Pamela Fuentes (Florida Atlantic University, EE. UU.)
SALA 5	LITERATURA Y UTOPIA EN EL SIGLO XX: <i>Diversos acercamientos de la reflexión utópica en la narrativa hispanoamericana</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Utopía y contrautopía en <i>Respiración artificial</i> de Ricardo Piglia Berenice Romano Hurtado (Universidad Autónoma del Estado de México, México) 2) La utopía del cambio en <i>Agosto y fuga</i> de Paloma Villegas Fidel Chávez Pérez (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 3) Configuraciones novelescas de la utopía Patricia Cabrera López (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 4) Ibarguengoitia, otra <i>vuelta de tuerca</i> en la ironía Ingrid Maira Arriaga Rodríguez (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)
SALA 6	SOCIEDAD URBANA, ARQUITECTURA Y UTOPIA: <i>Reflexiones sobre arquitectura y arte en el contexto de la ciudad actual.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Utopías, distopías: relatos sociológicos turísticos en el DF. Anna M. Fernández Poncela/Liliana López Levi/Alejandra Toscano Aparicio (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochmilco, México) 2) Utopías movilizadoras y grafitti en Monterrey Cristóbal López Carrera/Nydia Prieto Chávez (Universidad Autónoma de Nuevo León/CONACYT, México) 3) Del U-Topos a la postmodernidad, de Moro al neoliberalismo: la utopía perpetuada Abiel Treviño Aldape (Universidad Regiomontana, México) 4) La autorrealización a través del quehacer arquitectónico Juan Manuel Aldana Zárate (Arquimagen Puebla, México)
SALA 7	GÉNERO, FRONTERA Y UTOPIA: <i>La escritura de mujeres en la frontera de dos mundos.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Feminismo Latino en los Estados Unidos (1910-1940) Carolina A. Villarroel (University of Houston, EE.UU.) 2) Discursive Strategies in the Expression of Utopian Thought in Cleofas

Jaramillo's *Romance of a Little Village Girl* **Donna Marie Kabalen**
(Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

- 3) La utopía como representación de la alimentación en Nuevo México. Las recetas de Cleofás Jaramillo y Fabiola Cabeza de Baca **Alicia Verónica Sánchez Martínez** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)
- 4) Espacios masculinos/Voces femeninas: Rosario Sansores, Catalina D'Erzell y María Luisa Garza "Loreley" **Gabriela Baeza Ventura** (University of Houston, EE.UU.)

SALA 8

HISTORIA, SOCIEDAD Y UTOPÍA: *Anarquismo y socialismo como experiencia utópica en México y Brasil.*

- 1) Sébastien Faure e *La Ruche: Uma experiencia de educação libertária* **Luiza Uehara de Araújo** (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)
- 1) Ricardo Flores Magón y sus compañeros: ¿precursores de la Revolución Mexicana o "adelantados del porvenir"? **Margarita Carbó** (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 2) Construyendo una nación: la voz utópica de Andrea Villarreal **Griselda Zárate** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)
- 3) La utopía de la revista *Tierra* y el Partido Socialista del Sureste **Damiana Leyva Loría** (Universidad Autónoma de Puebla, México)

SALA 9

POLÍTICA, SOCIEDAD Y UTOPÍA: *Algunos episodios de la historia de México marcados por la utopía.*

- 1) 1) Utopía y práctica comunista en el México de los años veinte **Rina Ortiz Peralta** (Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Veracruz, México)
- 2) 2) Rudolf Carnap y el 68 en México **Víctor M. Hernández Márquez** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, México)
- 3) 3) La utopía científica del régimen de Luis Echeverría **Aurora Adriano/Javier Serrano** (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)
- 4) 4) Reflexiones sobre la polémica actual del poder en América Latina. La visión zapatista del poder **Israel López del Pino** (Universidad Central, Cuba)

SALA 1 11:30-1:00 pm	SEGUNDA MESA REDONDA: LA UTOPIA Y LAS ARTES: Emma Cecilia García Krinski, Jorge Dubatti, Carla Stellweg.
--------------------------------	---

Receso de comida: 1:00-3:00 pm

SESIONES SIMULTANEAS: 3:00-4:20

SALA 1	LITERATURA Y UTOPIA EN EL SIGLO XX: <i>Utopía y poder en la narrativa latinoamericana contemporánea.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Utopía, literatura y poder Francisco Iracheta Fernández (Tecnológico de Monterrey, Campus Puebla, México) 2) Carlos Fuentes o la construcción de un idilio imaginario en el cuento "Víbora de la mar", una aproximación semiótica Guillermo Lozano Flores (Universidad Autónoma de Nuevo León, México) 3) Mito y desmitificación en <i>El general en su laberinto</i> de Gabriel García Márquez Jaime Tamez Sánchez (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 4) Cuba: utopía revolucionaria y contra-utopía literaria Ceida Fernández Figueroa (Baldwin School of Puerto Rico, Puerto Rico)

SALA 2	FILOSOFÍA Y UTOPIA: <i>Reflexiones sobre la utopía en los espacios del cuerpo y de la razón.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Utopía: el espacio de lo posible. Entre el realismo del ideal y los mitos de la razón Estela Fernández Nadal (Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales-CONICET, Universidad Nacional del Cuyo, Mendoza, Argentina) 2) <i>Stasis</i> y <i>kinesis</i> en el pensamiento utópico Lucas Emmanuel Misseri (Universidad Nacional de Lanus-CONICET, Argentina) 3) El triunfo de la especie humana: ideal utópico de Severo Maldonado (1830) María del Rayo Ramírez Fierro (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México) 4) La reconstrucción utópica del Mundo: ensayo metafísico desde el cuerpo Arturo Rico Bovio (Universidad Autónoma de Chihuahua, México)

SALA 3	ARQUITECTURA, URBANISMO Y UTOPIA: <i>Experimentos e imaginarios arquitectónicos en las sociedades latinoamericanas.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Estridentópolis o el ideal urbano revolucionario José Manuel Prieto González (Universidad Autónoma de Nuevo León, México) 2) Utopía, arquitectura y planeación urbana: Ak. Owen y su "Pacific City" en

<p>Topolobambo, Sinaloa, en 1886 Alejandro García García (Universidad Autónoma de Nuevo León, México)</p> <p>3) La experiencia de colonización utópica de Topolobambo, Sinaloa, México (1872-1903) Patrick Allouette (Universidad de Perpignan, Francia)</p> <p>4) Una Utopía Vigente. Mario Pani, visionario de la arquitectura sostenible mexicana del siglo XIX Graciela de Garay (Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México)</p>

SALA 4	TEATRO MEXICANO Y UTOPIA: <i>Utopía y distopía en el teatro mexicano del siglo XX.</i>
<p>1) Utopía y distopía en la pieza teatral <i>Salomé</i> (1957) de Rosario Castellanos Rosario M. de Swanson (Marlboro College, Vermont, EE.UU.)</p> <p>2) El naufragio de las utopías en el mar de las calamidades en dos textos de la dramaturgia mexicana contemporánea Elvira Popova (Universidad Autónoma de Nuevo León, México)</p> <p>3) Utopías nacionales en el teatro de la modernidad mexicana José Ramón Alcántara Mejía (Universidad Iberoamericana, México)</p> <p>4) Un instante en la dramaturgia mexicana: universalidad en el teatro de Elena Garro Octavio Moreno Ramírez (Universidad Autónoma del Estado de México, México)</p>	

SALA 5	EDUCACIÓN Y UTOPIA: <i>Utopía y compromiso educativo en el desarrollo de la juventud.</i>
<p>1) Pautas Necesárias a Retomada da Utopia pelos educadores no Brasil Rita de Cássia Fraga Machado/Conceição Paludo (Universidade Federal de Pelotas; Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)</p> <p>2) Jóvenes preparatorianos en busca de su utopía José Francisco Eduardo Muñoz Abrego (Sistema del Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro, México)</p> <p>3) Utopia e Realidade: elevação de escolaridade no PROJOVEM (Programa Nacional de Inclusão de Jovens) Cheron Zanini Moretti/Janilson Pinheiro Barbosa (Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil)</p> <p>4) La competencia matemática en México: ¿utopía o pensamiento utópico? Juan Manuel Juárez Velázquez (Instituto Politécnico Nacional, México)</p>	

SALA 6	LITERATURA Y UTOPIA EN EL SIGLO XX: <i>Literatura actual y creación de mundos: ucronías, utopías y distopías.</i>
<p>1) Óscar de la Borbolla: azar y ucronía María Emilia Chávez Lara (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México)</p> <p>2) La utopía incumplida: visiones ucrónicas en la ciencia ficción mexicana Jesús Eduardo Oliva Abarca (Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey, México)</p>	

- 3) Utopías y distopías en la ciencia ficción mexicana (1984-2010) **Bernardo Fernández** (Universidad Iberoamericana, Santa Fe, México)

SALA 7	FILOSOFÍA, DISCURSO Y UTOPIA: <i>Acercamientos a la utopía desde el análisis del discurso.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) El silencio como des-sujeción discursiva: una posibilidad utópica frente a la heterotopía Judith Ruiz-Godoy (Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, México) 2) Pensar la esperanza desde lo posible Dora Elvira García (Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, México) 3) Ernesto Laclau y la constitución del discurso utópico Noé Hernández Cortez (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Sede México, México) 4) Pensamientos utópicos enfrentados en los inicios de la conquista americana: Fernández de Oviedo y Bartolomé de las Casas Vanina María Teglia (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

SALA 8	HISTORIA DE MÉXICO Y UTOPIA: <i>Manifestaciones de la utopía en la Revolución Mexicana.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) El constitucionalismo como redentor de almas. El caso de Nuevo León, México (1914) Óscar Flores (Universidad de Monterrey, México) 2) La utopía rural mexicana en la obra de Frank Tannenbaum Elisa Servín (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México) 3) Utopía cardenista en la Huasteca hidalguense Amílcar Torres Martínez (Centro de Investigación Educativa y Fortalecimiento Institucional, Pachuca, Hidalgo, México) 4) El Istmo de Tehuantepec, utopía y mito Lucía Ortega Toledo (Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa, México)

SALA 9	LITERATURA Y UTOPIA EN EL SIGLO XX: <i>La imagen utópica de América Latina en pensadores y escritores de mediados del siglo XX.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) América Latina en su utopía identitaria, Del arielismo al posoccidentalismo; hitos, umbrales y recortes en la historia de la construcción continental Mauricio Zabalgaitia Herrera (Universitat Autònoma de Barcelona, España) 2) Alfonso Reyes y la utopía en <i>Ultima Tule</i> Pol Popovic (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 3) Pedro Henríquez Ureña y <i>La utopía de América</i> Javier Galindo Ulloa (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 4) Utopía y Contra-utopía: <i>La raza cósmica</i> de Vasconcelos vista desde la perspectiva de la epistemología de Karl Popper Andreas Kurz (Universidad de Guanajuato, México)

RECESO: 4:20-4:30

SALA 1 4:30-6:00 pm	TERCERA MESA REDONDA: LA UTOPIÍA EN AMÉRICA LATINA: Pierre –Luc Abramson, Pedro Pablo Rodríguez, Beatriz Pastor.
-------------------------------	---

VIERNES 27 DE AGOSTO

SESIONES SIMULTÁNEAS: 8:30-9:50

SALA 1	ARQUITECTURA, URBANISMO Y UTOPIÍA: <i>Consideraciones arquitectónicas y urbanísticas en pro de un mundo mejor.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Instrumentos de poder: mitos, hitos y símbolos arquitectónicos. Construcción, percepción y utopías Elisa M.T. Drago Quaglia (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México) 2) Ciudades sin petróleo. ¿utopía o realidad cercana? Pilar Noriega Crespo (Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey, México) 3) Biofilia: utopía del urbanismo sustentable en la Ciudad de México Alicia Ríos Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 4) La utopía de la vida cotidiana Rena Porsen Overgaard (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

SALA 2	COMUNIDADES INDÍGENAS Y UTOPIÍA: <i>Reivindicaciones sociales y visión utópica en el mundo indígena.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) El Yo indígena y el México Profundo: reflexiones sobre la nacionalidad y la identidad indígena Salvador Leetoy (Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, México) 2) Autonomías indias: utopía andina latente María del Rayo Ramírez Fierro (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México) 3) Utopía y comunidad en Bolivia: el pensamiento y la acción de Fausto Reinaga y Felipe Quispe Fabiola Escárzaga (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México) 4) ¿Es utópica la reivindicación territorial de los mapuches en Chile? Michel Duquesnoy (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)

SALA 3	LITERATURA Y UTOPIÍA EN EL SIGLO XIX : <i>Visiones utópicas de los escritores mexicanos del siglo XIX.</i>
---------------	---

- 1) El Valle de Quencio o la utopía de Luis G. Inclán en *Astucia* **José Manuel Sol Tlachi** (Universidad Veracruzana, Xalapa, México)
- 2) Quiroga inspira, Altamirano visita, Frías dispone: utopías y distopías de una *Navidad en Tomóchic* **Javier Vargas de Luna** (Université Laval, Quebec, Canadá)
- 3) Un lugar para los indígenas, otro para los blancos. Configuración de espacios utópicos en *Un hereje y un musulmán* de Pascual Almazán **Verónica Hernández Landa Valencia** (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 4) El *Romancero Nacional* de Guillermo Prieto: la utopía liberal urbana **Emma Ramírez** (Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, México)

SALA 4	SOCIEDAD, URBANISMO Y UTOPIA: <i>Las inquietudes urbanísticas y la posibilidad de crear una nueva ciudad.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ciudad es utopía Javier Carrillo (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 2) Contradicciones urbanas latinoamericanas. Fronteras urbanas como espacios de convivencia Viviana Colautti/Patricio Mullins (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) 3) Utopía y urbanismo Gabriela Sánchez Serrano (Universidad Iberoamericana, Ciudad de México) 4) Movimiento ambientalista y la disputa por la ciudad María Teresa Villarreal Martínez (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

SALA 5	POLÍTICA, SOCIEDAD Y UTOPIA: <i>Acercamientos diversos a la utopía desde las ciencias sociales.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) El diálogo multicultural para la reinención de la ciudad: utopía o realidad Alfonso Moreno Álvarez (Universidad Nacional Autónoma de México, México) 2) La cultura política de la red clandestina del instituto de medicina experimental. 1948-1953 Ángela Leonor Angulo (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela) 3) Las políticas públicas ¿utopías normativas? Ángela Sierra González (Universidad de La Laguna, España) 4) Utopía financiera César Armando Cruz Espino/María Isabel Arredondo Icardo (Universidad de Varsovia, Polonia)

SALA 6	ARTE, IMAGEN Y UTOPIA: <i>Arte y espacio urbano en las sociedades latinoamericanas actuales.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Dos utopías enfrentadas. Sobre el arte urbano en el primer cuadro de la

<p>Ciudad de México Jolanta Klyszcz (Universidad Iberoamericana/Claustro de Sor Juana, México)</p> <p>2) Espacios testimoniales y utopías de la representación: en busca de justicia y memoria en las imágenes urbanas (La Plata, Argentina) Guillermina Walas (National Coalition of Independent Scholars, Sammamish, EE.UU.)</p> <p>3) Componentes de liberdade em imagens produzidas a respeito de indígenas Dorothea Voegeli Passetti (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)</p> <p>4) Utopías posibles: el arte constructivo en el Brasil de los años 1950 Maria de Fátima Morethy Couto (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)</p>
--

SALA 7	GÉNERO, EDUCACIÓN Y UTOPIA: <i>La educación y el papel de la mujer en los procesos de cambio de la sociedad mexicana.</i>
<p>1) Alcanzando la utopía: mujeres y participación política en el contexto del Bicentenario y el Centenario Emilia Recéndez Guerrero/Julia Ceh Sandoval (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)</p> <p>2) Una pretensión educativa utópica durante la etapa revolucionaria de Puebla Estela Munguía Escamilla (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)</p> <p>3) Precursor decimonónico del feminismo mexicano: entre la utopía y los derechos de la mujer Olga Nelly Estrada (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)</p> <p>4) Inclusión femenina y equidad en la vida universitaria ¿una utopía? Una aproximación desde el discurso Olga Nelly Estrada/María Eugenia Flores Treviño (Universidad Autónoma de Zacatecas, México/Universidad Autónoma de Nuevo León, México)</p>	

SALA 8	LITERATURA, CINE Y UTOPIA: <i>Reflexiones en torno a la novela de la Revolución Mexicana y la iconografía de Pancho Villa.</i>
<p>1) <i>Los de abajo</i>: utopía de una Revolución León Guillermo Gutiérrez (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México)</p> <p>2) La utopía del poder en <i>La sombra del caudillo</i> José Enrique Pérez Téllez (Centro de Investigación en Artes y Humanidades de Monterrey, México)</p> <p>3) Entre la ficción y la historia: la figura de Villa en <i>Cartucho</i> de Nellie Campobello Alma Guadalupe Corona Pérez/Josué Cantorán Viramontes/Joan Carmen Constanza Izquierdo Sánchez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)</p> <p>4) Pancho Villa con sus dos <i>viejas</i> a la orilla: Berman y Tardán. El pensamiento utópico feminista desde la figura revolucionaria de Pancho Villa Jorge Luis Gallegos Vargas (Colegio de Alta Dirección de Empresas, Puebla, México)</p>	

SALA 9	UTOPIÍA Y EXPRESIONES CULTURALES: <i>Enfoques diversos sobre un mismo tema: nuevamente la utopía.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La muerte de la utopía como condición de posibilidad para la ética Edna Himes Ponce (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 2) Outopia. Tras la línea del horizonte: el consumo cultural y la formación de públicos en el Municipio de Puebla Paulina Álvarez Barillas (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México) 3) “Macario” y la religión en la obra de Juan Rulfo Jesús Candia Cázares (Universidad Iberoamericana, Saltillo, México)

RECESO: 9:50-10:00

SESIONES SIMULTÁNEAS 10:00-11:20

SALA 1	LITERATURA Y UTOPIÍA EN EL SIGLO XX: <i>Utopía, heterotopía y distopía en la narrativa actual hispanoamericana.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Pensar la utopía en narraciones latinoamericanas actuales Angélica Tornero (Universidad Autónoma de Morelos, México) 2) Utopía y distopía en la novela centroamericana contemporánea Nicasio Urbina (University of Cincinnati, EE.UU.) 3) Construcción ficcional de la utopía en la narrativa de la segunda mitad del siglo XX Rodrigo Pardo Fernández (Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) 4) Utopía, heterotopía y distopía; representaciones de Santiago en la narrativa chilena contemporánea Felipe Oliver (Pontificia Universidad Católica, Chile)

SALA 2	ÉTICA Y UTOPIÍA: <i>La ética como posibilidad de trascendencia utópica.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La utopía en la filosofía de Agnes Heller, crítica y repotencialización del concepto de utopía José Mendivil Macías Valadez (Universidad de Guanajuato, México) 2) La utopía y el conservadurismo Martha Sañudo (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 3) ¿Puede existir una propuesta ética sin utopía? El caso del enfoque de las capacidades de Amartya Sen María Eugenia Nieto Caraveo (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 4) La responsividad ética: ¿ideal o utopía? Susana Magdalena Patiño González (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

SALA 3	POLÍTICA Y SOCIEDAD: <i>Propuestas y reflexiones utópicas para el futuro.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) El <i>utopolitismo</i>: en la búsqueda de un gobierno ideal Carmelo Cattafi (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 2) Ficciones del futuro Salvador Jara Guerrero (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) 3) Convivencia: un pensar historicista para la armonía social Buatu Batubenge Omer/Adriana Mancilla Margalli/Benjamín Panduro Muñoz (Universidad de Colima, México) 4) Ética, violencia y la noción de paz como una utopía contemporánea Rosalinda Ballesteros Valdés (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

SALA 4	POESÍA Y UTOPIA: <i>La poesía como espacio de crítica y reflexión utópica.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Utopía en <i>Primero Sueño</i> de Sor Juana Inés de la Cruz y <i>Muerte sin fin</i> de José Gorostiza Veronica Grossi (Universidad de Carolina del Norte, Greensboro, EE.UU.) 2) Marco Antonio Montes de Oca o el jardín recobrado Jorge Ortega (Centro de Enseñanza Técnica y Superior, Universidad, Mexicali, México) 5) La utopía de América en el <i>Canto General</i> de Pablo Neruda Eduardo E. Parrilla Sotomayor (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 3) El tema ecológico y la propuesta de humanizar al lector en <i>Álbum de zoología</i> de José Emilio Pacheco Adriana Hernández Loredo (Instituto de Comunicación, Arte y Humanidades de Monterrey, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

SALA 5	FILOSOFÍA, LITERATURA Y UTOPIA: <i>La discusión sobre el concepto de utopía y sus implicaciones contemporáneas en el pensamiento y la literatura.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La polisemia del concepto de utopía en el pensamiento latinoamericano Edgardo Cáceres Andino (Universidad Autónoma de Honduras, Honduras) 2) Pensamiento hispanoamericano y escatología: temas para un diálogo sobre el sentido del hombre y de la historia Xavier Reyes Matheus (Redes para la Acción de Nuevos Grupos de Estudios Latinoamericanos, Madrid, España) 3) El <i>ángel caído</i> o la crisis de identidad del ser humano en la literatura (notas para una interpretación posmoderna de lo imposible) María Teresa Puche Gutiérrez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) 4) Ocaso de utopías Javier Perucho (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México)

SALA 6	GÉNERO Y LITERATURA: <i>La mujer y sus luchas por la equidad como pensamiento y creación literaria.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) La obra definitiva: ¿otra utopía? El caso de María Luisa Bombal Osmar Sánchez Aguilera (Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, México) 2) La reescritura del mito de <i>Antígona</i> en América Latina: la posibilidad de la utopía Ana Laura Santamaría (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 3) La utopía del discurso en un ensayo femenino del 30 Mayuli Morales Faedo (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México) 4) El feminismo utópico de Luisa Capetillo a principios del siglo XX Nora Lizet Castillo Aguirre (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México)

SALA 7	ARQUITECTURA Y UTOPIA: <i>La imaginación de la ciudad moderna y sus proyectos posibles.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Vanguardia cultural y movimiento moderno, la utopía de la ciudad moderna en Argentina Pablo Mastropasqua (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina) 2) La utopía del espacio imaginario y su lenguaje en el proyecto arquitectónico Patricia Barroso Arias (Universidad Latinoamericana, D.F., México) 3) Impulso urbano: experiencia en el rescate de espacios públicos Pedro Pacheco/Edmundo Palacios (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 4) Tensiones y transformaciones en un sector no incluido en Barrio Alta, Córdoba, Córdoba, Argentina Viviana Colautti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

SALA 8	LITERATURA Y UTOPIA EN EL SIGLO XX: <i>Tendencias e interpretaciones de la utopía y la distopía en la literatura actual.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Tópicos y tendencias en la estética literaria de los narradores latinoamericanos de fines del siglo XX y comienzos del XXI Jenny Teresita Guerra González (Universidad para la Profesionalización Estratégica, Toluca, México) 2) Nuevas generaciones de escritores hispanoamericanos: formas privadas de la utopía Ewelina Szymoniak (Universidad de Silesia, Katowice, Polonia) 3) Narcotráfico como distopía textual. Poéticas distópicas urbanas en la narrativa hispanoamericana actual Adriana Sara Jastrzębska (Universidad de Bielsko Biala, Polonia) 4) Un letrado intempestivo: los ensayos de Volpi Daniel Orizaga Doguim (Universidad Autónoma de Querétaro, México)

SALA 9	EDUCACIÓN Y POLÍTICA: <i>La relación entre utopía y ética en la política educativa de los países latinoamericanos.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1) América Latina ante los reos del Siglo XXI: ¿utopía o alternativa? Roxana Cañedo Roca (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México) 2) Educação e anarquia: abolir a escola Augusto Acácio/Edson Passetti (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil) 3) Utopía e internacionalización de la educación superior en América Latina Susana Nila Enríquez (Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, México) 4) Heterotopia, pós-anarquismo e coragem da verdade Edson Passetti (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil)

RECESO: 11:20-11:30

SALA 1 11:30-1:00 pm	CUARTA MESA REDONDA: UTOPIA Y ARQUITECTURA: Enrique Browne, Enrique De Anda Alanís
--------------------------------	---

RECESO COMIDA 1:00-3:00

SALA 1 3:00-4:30 pm	QUINTA MESA REDONDA: ÉTICA, UTOPIA Y SOCIEDAD: Esteban Krotz, Fernando Nava, Javier Darío Restrepo.
-------------------------------	--

RECESO: 4:30-4:35

SALA 1 4:35-6:00 pm	Conferencia Magistral: Horacio Cerutti: <i>Utopía: ¿pedagogía social?</i>
-------------------------------	--