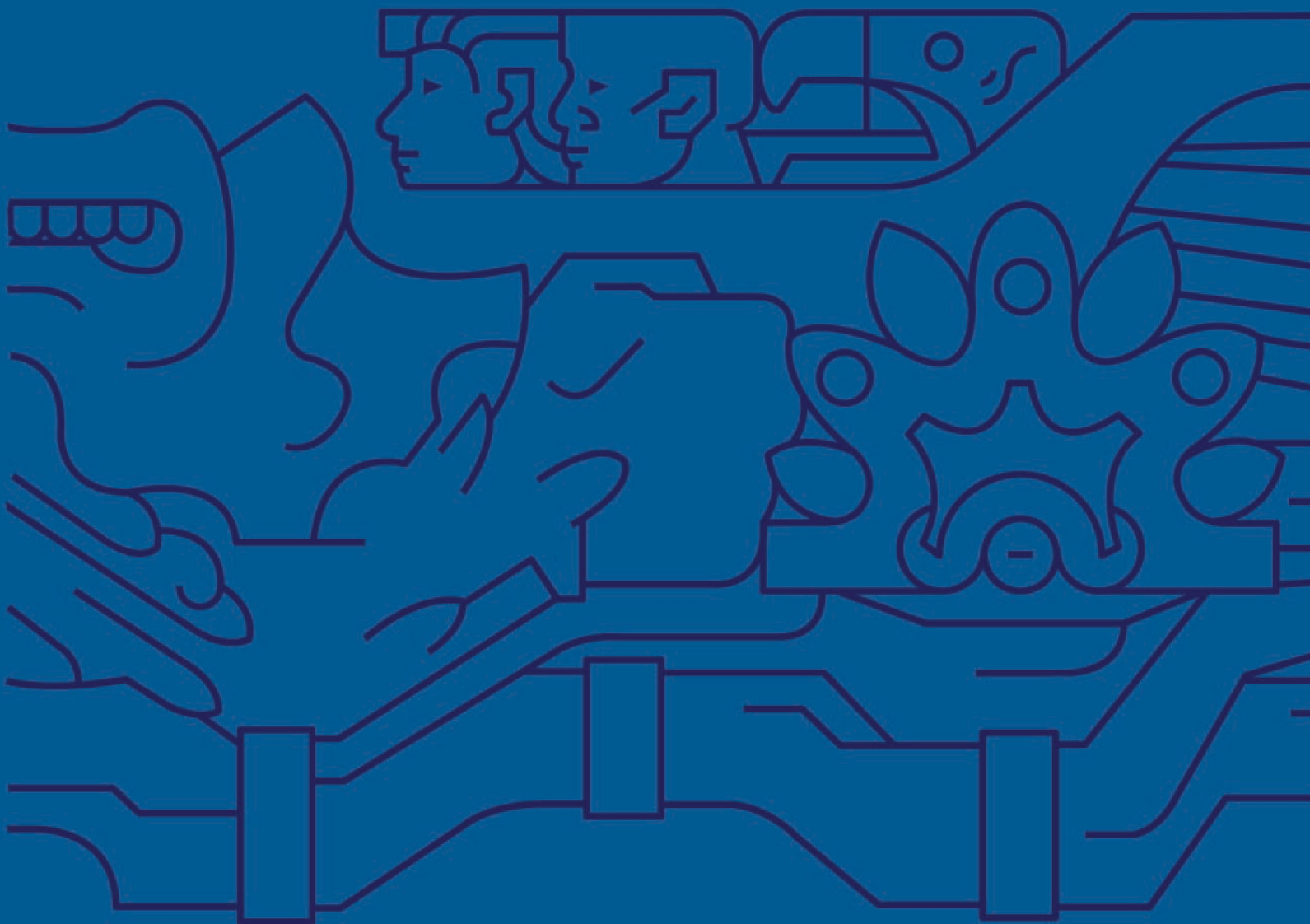


Programas de los Cursos

Maestría en
Estudios Humanísticos



TECNOLOGICO
DE MONTERREY



PROGRAMAS DE ESTUDIO

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Metodología de la investigación

CICLO ESCOLAR

Primer Semestre

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

H4012

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

En este curso se estudian las principales técnicas de investigación en humanidades y ciencias sociales y se aplican a la elaboración de una propuesta de investigación

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Introducción a la metodología de la investigación.
 - 1.1 Utilidad y características de la metodología de la investigación.
 - 1.2 Modelos y métodos de investigación.
 - 1.3 Introducción a los estudios bibliométricos.

2. Diseño del protocolo y metodología de la investigación.
 - 2.1 Protocolo de investigación.
 - 2.1.1 Selección y delimitación del tema.
 - 2.1.2 Planteamiento del problema.
 - 2.1.3 Hipótesis o preguntas de investigación.
 - 2.1.4 Objetivos generales y específicos.
 - 2.1.5 Justificación.
 - 2.2 Métodos y técnicas de investigación.
 - 2.2.1 Métodos cuantitativos.
 - 2.2.2 Métodos cualitativos.
 - 2.2.3 Métodos de análisis textual y discursivo.
 - 2.2.4 Métodos etnográficos.
 - 2.2.5 Teoría del actor-red.
 - 2.2.6 Sistemas de citación más utilizados (APA, MLA, Chicago-Deusto).
 - 2.3 Construcción del marco teórico.

3. Análisis de resultados y conclusiones de la investigación.
 - 3.1 Análisis de resultados.
 - 3.2 Elaboración de las conclusiones.
 - 3.3 Reporte de la información.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso.
2. Diseño y elaboración de protocolo de investigación.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Estudio del manual de redacción académica especializada más adecuado al sistema de citación más utilizado en el campo de la investigación.
2. Estudio de un segundo sistema de citación utilizado en el campo de la investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 50% - Asistencia y participación activa a las sesiones y talleres. Se evalúa la responsabilidad y compromiso del estudiante con la investigación al asistir a las sesiones y talleres del curso.
- 50% - Diseño y elaboración de la primera etapa del protocolo de investigación. Se evalúa la aplicación de los conocimientos adquiridos en el curso en el diseño y elaboración de la primera etapa del protocolo de investigación.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Proyecto de investigación

CICLO ESCOLAR

Segundo Semestre

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

H5022

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno, acompañado por su tutor y el comité de seguimiento y evaluación de su proyecto de investigación, será capaz de:

- Presentar los avances de su protocolo en un coloquio de investigación.
- Participa en un seminario de investigación afín a su Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).
- Exponer y argumentar la defensa de su protocolo de investigación ante su tutor y el comité, recibir su aprobación para continuar con la elaboración de su tesis y establecer compromisos de avance.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Coloquio de investigación.

1.1 Incorporación de recomendaciones y correcciones del protocolo de investigación.

1.2 Presentación de avances en un coloquio de investigación.

2. El grupo de investigación.

2.1 Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

2.2 Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE).

2.3 Participación en el seminario.

3. Defensa de protocolo de investigación.

3.1 Estructura de presentación.

3.2 Presentación de avances y argumentación.

3.3 Aprobación del protocolo, retroalimentación y recomendaciones.

3.4 Establecimiento de compromisos de avance.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Presentación de avances del protocolo en un coloquio de investigación.
2. Participación en el seminario del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE).
3. Presentación, argumentación de avances y defensa del protocolo de investigación.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Estudio del manual de redacción académica especializada más adecuado al sistema de citación más utilizado en el campo de la investigación.
2. Estudio de un segundo sistema de citación utilizado en el campo de la investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Presentación de avances del protocolo en un coloquio de investigación. Se evalúa la capacidad del estudiante de incorporar las recomendaciones y correcciones del tutor y el comité de seguimiento y evaluación en el protocolo de investigación y la calidad de su exposición en un coloquio de investigación.
- 20% - Participación activa del estudiante en el seminario del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE). Se evalúa la asistencia del estudiante a las sesiones del seminario y su capacidad para alinear las características de su protocolo de investigación a las de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) y a los objetivos del GIEE.
- 50% - Exposición y argumentación de la defensa del protocolo de investigación. Se evalúa la calidad de la exposición y argumentación del estudiante en la defensa de su protocolo de investigación, la aprobación del protocolo por parte de su tutor y del comité, y su disposición para establecer compromisos de avance.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Metodología de la investigación para las humanidades

CICLO ESCOLAR

Cursos que acreditan H4012 Metodología de la investigación (se deben cursar ambos)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

GH4001

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Identificar las características de los métodos y técnicas de investigación utilizado en las humanidades.
- Seleccionar los métodos y técnicas de investigación más adecuados para su proyecto.
- Aplicarlos en el diseño y elaboración de su protocolo de investigación.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Introducción a la metodología de la investigación.
 - 1.1 Utilidad y características de la metodología de la investigación.
 - 1.2 Modelos y métodos de investigación.
 - 1.3 Introducción a los estudios bibliométricos.
2. Diseño del protocolo y metodología de la investigación.
 - 2.1 Protocolo de investigación.
 - 2.1.1 Selección y delimitación del tema.
 - 2.1.2 Planteamiento del problema.
 - 2.1.3 Hipótesis o preguntas de investigación.
 - 2.1.4 Objetivos generales y específicos.
 - 2.1.5 Justificación.
 - 2.2 Métodos y técnicas de investigación.
 - 2.2.1 Métodos cuantitativos.
 - 2.2.2 Métodos cualitativos.
 - 2.2.3 Métodos de análisis textual y discursivo.
 - 2.2.4 Métodos etnográficos.
 - 2.2.5 Teoría del actor-red.
 - 2.2.6 Sistemas de citación más utilizados (APA, MLA, Chicago-Deusto).
 - 2.3 Construcción del marco teórico.

3. Análisis de resultados y conclusiones de la investigación.

3.1 Análisis de resultados.

3.2 Elaboración de las conclusiones.

3.3 Reporte de la información.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso.
2. Diseño y elaboración de protocolo de investigación.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Estudio del manual de redacción académica especializada más adecuado al sistema de citación más utilizado en el campo de la investigación.
2. Estudio de un segundo sistema de citación utilizado en el campo de la investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

50% - Asistencia y participación activa a las sesiones y talleres. Se evalúa la responsabilidad y compromiso del estudiante con la investigación al asistir a las sesiones y talleres del curso.

50% - Diseño y elaboración de la primera etapa del protocolo de investigación. Se evalúa la aplicación de los conocimientos adquiridos en el curso en el diseño y elaboración de la primera etapa del protocolo de investigación.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Protocolo de investigación

CICLO ESCOLAR

Cursos que acreditan H4012 Metodología de la investigación (se deben cursar ambos)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

GH4002

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno, acompañado por su tutor y el comité de seguimiento y evaluación de su proyecto de investigación, será capaz de:

- Sentar las bases y comenzar el desarrollo de su protocolo de investigación.
- Integrarse a un grupo de investigación afín a su Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) y participar en el seminario.
- Presentar los avances, exponer y argumentar la predefensa de su protocolo de investigación ante su tutor y el comité, recibir retroalimentación y recomendaciones y establecer compromisos de avance.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Componentes de un protocolo de investigación.

1.1 Título y resumen de la investigación.

1.2 Planteamiento del problema o justificación.

1.3 Objetivos de la investigación (generales y específicos).

1.4 Preguntas de investigación.

1.5 Estado de la cuestión.

1.6 Marco teórico.

1.7 Marco metodológico.

1.8 Plan de análisis de los resultados.

1.9 Bibliografía.

1.10 Cronograma.

1.11 Presupuesto.

1.12 Anexos.

2. El grupo de investigación.

2.1 Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

2.2 Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE).

2.3 Selección del grupo y participación en el seminario.

3. Predefensa de protocolo de investigación.
- 3.1 Estructura de presentación.
- 3.2 Presentación de avances y argumentación.
- 3.3 Retroalimentación y recomendaciones.
- 3.4 Establecimiento de compromisos de avance.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso.
2. Participación en el seminario del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE).
3. Presentación y argumentación de avances del protocolo de investigación.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Estudio del manual de redacción académica especializada más adecuado al sistema de citación más utilizado en el campo de la investigación.
2. Estudio de un segundo sistema de citación utilizado en el campo de la investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 20% - Presentación de avances del protocolo de investigación. Se evalúa la capacidad del estudiante de articular los componentes de un protocolo de investigación en un texto que incorpore, de manera general, los elementos más importantes de la primera etapa de la investigación: título, resumen, planteamiento del problema o justificación, objetivos, preguntas de investigación, una aproximación general al estado de la cuestión y el marco teórico, así como la bibliografía inicial y el cronograma de trabajo.
- 30% - Participación activa del estudiante en el seminario del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE). Se evalúa la asistencia del estudiante a las sesiones del seminario y su participación activa a través de sus preguntas, comentarios y retroalimentación a los expositores, así como de su presentación de avances de investigación.
- 50% - Exposición y argumentación de la predefensa del protocolo de investigación. Se evalúa la calidad de la exposición y argumentación del estudiante en la predefensa de su protocolo de investigación, su apertura para recibir retroalimentación e incorporar las recomendaciones de su tutor y del comité y su disposición para establecer compromisos de avance.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Narratividad en las industrias creativas

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos Fundamentales
(seleccione cinco)

**CLAVE DE UNIDAD DE
APRENDIZAJE**

AV4001

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Comprender las diferentes aplicaciones de la narratividad en el conjunto de las industrias creativas, desde el storytelling, la identidad narrativa y la literacidad, hasta los fenómenos complejos de la autoría y del sujeto en red que componen el campo expandido de la literatura en la época contemporánea.
- Elaborar un texto académico en el que aplique la perspectiva de la narratividad en el análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Herramientas del análisis textual.
 - 1.1 Texto, contexto, autor/autoría, lector.
 - 1.2 Voz narrativa y técnicas de representación del discurso.
 - 1.3 Temporalidad de la narración, edición y representación del tiempo.
2. Iconicidad y representación.
 - 2.1 Signo, icono, símbolo: evolución de los conceptos.
 - 2.2 Representación por medio de rasgos fundamentales.
 - 2.3 Palabra e iconicidad y retórica.
 - 2.4 Creatividad, renovación o tipologías convencionales.
3. Narratividad y discurso.
 - 3.1 Narración, representación y disposición.
 - 3.2 Narración y creatividad: contingencia de lo original vs. lo tradicional.
4. Transmedialidad y narrativas contemporáneas.
 - 4.1 Definiciones de transmedial, hipermedial y mediaciones.
 - 4.2 Orígenes y desarrollo de la literatura transmedial.
 - 4.3 Panorama transmedia en México y el mercado hispano.
 - 4.4 Tendencias de la transmedialidad en la literatura contemporánea.

5. Aplicaciones de la transmedialidad.

5.1 Casos de estudio: autores, ciclos narrativos, apropiaciones.

5.2 Representación y extensión del panorama narrativo.

5.3 Narratividad en ámbitos no ficcionales.

5.4 Narratividad, identidad y procesos de subjetivación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: narratividad, análisis textual, iconicidad, transmedialidad, industrias creativas.
2. Organización de mesas de discusión sobre narratividad, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde la perspectiva de la narratividad, entre otros enfoques abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: narratividad, análisis textual, iconicidad, transmedialidad, industrias creativas.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva de la narratividad, entre otros enfoques abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

30% - Organización de mesas de discusión sobre narratividad. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.

50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde la perspectiva de la narratividad, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre narratividad presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.

10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso, como narratividad, análisis textual, iconicidad, transmedialidad e industrias creativas, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.

10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva de la narratividad, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Comunicación y cultura digital

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos Fundamentales
(seleccione cinco)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

CO4009

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Realizar un análisis crítico en la era del consumo de medios personalizado que actualmente se configura a través de las tecnologías digitales.
- Identificar los procesos de comunicación en la cultura convergente.
- Analizar y experimentar con los diversos usos y prácticas de la comunicación en la era digital.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Tecnología y sociedad.
 - 1.1 Medios digitales y teoría social.
 - 1.2 La sociedad postindustrial y la sociedad en red.
 - 1.3 Tecnopolítica: Estado vigilante.
2. ¿Qué hay de nuevo en los nuevos medios?
 - 2.1 Economía de la atención.
 - 2.2 Convergencia y medios emergentes.
 - 2.3 Medios digitales en la vida cotidiana.
3. Software y algoritmos.
 - 3.1 Ideología y software.
 - 3.2 La plataformización de Internet.
 - 3.3 La opinión pública en la esfera digital.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso.
2. Organización de mesas de discusión por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en su tesis.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre los temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico que relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en la tesis. Se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Estudios culturales contemporáneos

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos Fundamentales
(seleccione cinco)

**CLAVE DE UNIDAD DE
APRENDIZAJE**

CO4010

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Comprender a la cultura como el conjunto de significados y valores que surgen y se difunden entre clases y grupos sociales, así como las prácticas realizadas a través de un determinado circuito de la cultura.
- Valorar el papel que juegan los distintos niveles del circuito de la cultura en la construcción de las identidades y alteridades, en una configuración histórica y sociológica posterior a la posmodernidad.
- Diseñar y proponer nuevas formas de aproximación, interdisciplinarias, descentradas, liminales e híbridas, al estudio de las prácticas culturales significativas.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Parámetros de los estudios culturales contemporáneos.

1.1 Conceptos clave en los estudios culturales.

1.2 Teorías influyentes dentro de los estudios culturales.

1.3 Nuevas teorías en los estudios culturales.

1.4 Problemas centrales en los estudios culturales.

1.5 Aproximaciones metodológicas en los estudios culturales.

1.6 Crítica hacia los estudios culturales.

2. Cultura e ideología.

2.1 Culturalismo.

2.2 Cultura de masas y cultura popular.

2.3 Cultura y poder.

2.4 Especificidad de las prácticas culturales.

2.5 Articulación y el circuito de la cultura.

2.6 Cultura, ideología y hegemonía.

3. Modernidad, posmodernidad y pospostmodernidad.

- 3.1 Instituciones de la modernidad.
- 3.2 El discurso de la modernidad.
- 3.3 El arte en la modernidad.
- 3.4 Modernismo y posmodernismo.
- 3.5 La condición posmoderna.
- 3.6 Dislocación y diferencia en la cultura global.
- 3.7 Variaciones sobre la pospostmodernidad.
- 3.8 Lo dominante, residual y emergente.
- 3.9 Metamodernismo, hipermodernidad y nueva sinceridad.

4. Subjetividad, identidad y alteridad.

- 4.1 Subjetividad e identidad.
- 4.2 La fractura de la identidad.
- 4.3 Agencia y políticas de identidad.
- 4.4 Otredad y alteridad.

5. Etnicidad, raza y nación.

- 5.1 Raza y etnicidad.
- 5.2 Identidades nacionales.
- 5.3 Diáspora e identidades híbridas.
- 5.4 Representaciones étnicas y raciales.

6. Sexo, género y representación.

- 6.1 Feminismo y estudios culturales.
- 6.2 Las 'olas' feministas y sus límites.
- 6.3 Identidad sexual y de género.
- 6.4 Construcción social de sexo y género.
- 6.5 Construcción discursiva de sexo y cuerpo.
- 6.6 Performatividad de sexo y género.
- 6.7 Masculinidades.

7. Tiempo, historia y memoria.

- 7.1 Orígenes de la historia cultural.
- 7.2 Hibridismo cultural.
- 7.3 Historia como memoria social.
- 7.4 Memoria cultural.
- 7.5 Historia, memoria y espacios de remembranza.

8. Espacio, cultura y ciudad.

- 8.1 Espacio y lugar en la cultura contemporánea.
- 8.2 La construcción social del espacio.
- 8.3 Espacio y género.
- 8.4 Estudios culturales rurales y urbanos.

- 8.5 Ciudades globales y espacialización de la cultura.
- 8.6 La ciudad posmoderna.
- 8.7 Ciberespacio y ciudades contemporáneas.
- 8.8 La ciudad como texto.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso.
2. Organización de mesas de discusión por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en su tesis.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre los temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico que relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en la tesis. Se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Discurso, conocimiento y cultura

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos Fundamentales
(seleccione cinco)

**CLAVE DE UNIDAD DE
APRENDIZAJE**

EH4006

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Reflexionar sobre el papel del conocimiento en los procesos de producción y comprensión del discurso, a partir del reconocimiento, desde las ciencias cognitivas, de la relación intrínseca entre discurso y conocimiento.
- Analizar cómo se manifiesta el conocimiento en el texto y el habla y cómo, a través del discurso, el conocimiento se dimensiona social y culturalmente.
- Elaborar un texto académico en el que aplique uno de los enfoques de los estudios del discurso al análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. El conocimiento y el discurso.

1.1 El procesamiento del discurso: el modelo mental y el modelo contextual.

1.2 Los estudios del procesamiento del discurso.

1.3 El conocimiento: aspectos sociológicos, políticos y culturales.

2. El análisis crítico del discurso.

2.1 La investigación crítica del discurso.

2.2 Criterios para un análisis crítico del discurso.

2.3 Estructuras y estrategias discursivas para la investigación crítica del discurso.

3. El ejercicio del poder, la manipulación del conocimiento y la producción discursiva: espacios para el análisis.

3.1 El discurso de los medios de información.

3.2 El discurso oficial del conocimiento.

3.3 El discurso de la conversación cotidiana.

3.4 El discurso institucional.

3.5 El discurso político.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: conocimiento y discurso, análisis crítico del discurso y espacios para el análisis crítico del discurso en diferentes contextos, públicos y privados.
2. Organización de mesas de discusión sobre discurso mediático, de conocimiento, cotidiano, institucional y político, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde uno de los enfoques de los estudios del discurso abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: conocimiento y discurso, análisis crítico del discurso y espacios para el análisis crítico del discurso en diferentes contextos, públicos y privados.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar los diferentes enfoques del análisis del discurso abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre discurso mediático, de conocimiento, cotidiano, institucional y político. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde uno de los enfoques de los estudios del discurso abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre análisis del discurso presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso como conocimiento y discurso o poder y discurso, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.

10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar los diferentes enfoques del análisis del discurso abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Feminismos y estudios de género

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos Fundamentales
(seleccione cinco)

**CLAVE DE UNIDAD DE
APRENDIZAJE**

EH4007

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Reconocer las principales corrientes históricas del feminismo y analizar sus avenidas teóricas, así como sus posturas epistemológicas.
- Identificar y valorar los distintos enfoques de los estudios de género y sus sujetos/objetos de estudio.
- Valorar la perspectiva feminista para aplicarla tanto en el planteamiento como en el análisis de problemas de investigación.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. El feminismo como activismo.

1.1 Antecedentes históricos: las primeras feministas.

1.2 Los grandes movimientos del feminismo.

1.2.1 Sufragismo.

1.2.2 Derechos reproductivos.

1.2.3 Diversidad.

2. Los feminismos.

2.1 Feminismo liberal.

2.2 Feminismo marxista.

2.3 Feminismo queer.

2.4 Feminismo poscolonial.

3. Epistemologías.

3.1 La interseccionalidad.

3.2 El conocimiento situado.

3.3 El punto de vista feminista.

4. Los grandes temas del feminismo contemporáneo.

4.1 Masculinidades.

4.2 Violencias.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso.
2. Organización de mesas de discusión por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en su tesis.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre los temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico que relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en la tesis. Se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Humanidades en el antropoceno

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos Fundamentales
(seleccione cinco)

**CLAVE DE UNIDAD DE
APRENDIZAJE**

EH4008

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Elaborar reflexiones y críticas conceptuales sobre las problemáticas inherentes al cambio climático y la crisis de degradación ambiental global.
- Formular propuestas humanísticas y sustentables frente a las problemáticas inherentes al cambio climático y la crisis de degradación ambiental global.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Introducción al cambio climático y antropoceno.
 - 1.1 Bases científicas del cambio climático.
 - 1.2 Antropoceno: crisis ambientales globales.
 - 1.3 Crisis civilizatoria: discursos, política e ideología.
2. Ontología del antropoceno.
 - 2.1 Análisis conceptual y disciplinar del concepto del antropoceno.
 - 2.2 Replanteamiento del ser-en-el-mundo del hombre.
 - 2.3 Ontología de las humanidades en el antropoceno.
 - 2.4 Ontología de las ciencias sociales en el antropoceno.
3. Laboratorio de humanidades aplicadas.
 - 3.1 El problema del antropoceno en la agenda de investigación humanística.
 - 3.2 Manifestaciones artísticas en el antropoceno: plástica, literatura, música, teatro.
 - 3.3 Espiritualidad, religión, cultura y contracultura en el antropoceno.
 - 3.4 Movimientos de resistencia y desobediencia civil en el antropoceno.
 - 3.5 Proyectos y soluciones humanísticas en el antropoceno.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso.
2. Organización de mesas de discusión por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en su tesis.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre los temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico que relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en la tesis. Se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nueva historia cultural

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos Fundamentales
(seleccione cinco)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

EH4009

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Revisar los postulados teóricos y metodológicos de la nueva historia cultural.
- Analizar los problemas que plantea la nueva historia cultural, a partir tanto de su unidad como su diversidad.
- Analizar la construcción de la memoria histórica.
- Estudiar las manifestaciones culturales de grupos sociales no hegemónicos, con base en la unión entre la historia y otras disciplinas, como antropología, comunicación, historia del arte, crítica literaria, historia de la ciencia y ética, entre otras.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Pensar la historia.
 - 1.1 ¿Sobre quién se escribe la historia?
 - 1.2 ¿Sobre qué escribir historia?
 - 1.3 Historia nacional o historia regional.
2. Nuevas formas de hacer historia cultural.
 - 2.1 Orígenes de la historia cultural.
 - 2.2 El descubrimiento del pueblo.
 - 2.3 Historia del conocimiento.
3. Memoria e historia cultural.
 - 3.1 La invención de la memoria cultural.
 - 3.2 Memoria y cultura: un modelo semiótico.
 - 3.3 Los medios y la construcción de la memoria.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso.
2. Organización de mesas de discusión por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en su tesis.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre los temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico que relacione al menos uno de los temas del curso con el tema de investigación abordado en la tesis. Se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos en los que se aborden los temas del curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aproximaciones críticas a la narratividad y la literacidad

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

AV5007

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Comprender y evaluar el impacto de los cambios experimentados por el hecho literario en su relación con el conjunto de las industrias creativas, desde el surgimiento de formas narrativas híbridas que incorporan elementos extratextuales, hasta la aparición de fenómenos complejos en torno a la autoría, la crítica y la apropiación artística.
- Utilizar los conceptos de narratividad y literacidad como ejes de análisis de la producción y consumo de textos narrativos transmediales, tanto en formatos tradicionales como en plataformas digitales.
- Elaborar un texto académico en el que aplique la perspectiva crítica de la narratividad y la literacidad en el análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Narratividad contemporánea como sujeto de la actividad crítica.

1.1 Lo literario, lo extra literario, lo ficcional y lo autoral.

1.2 Colaboraciones entre género y géneros narrativos.

1.3 Nuevas teorías críticas contemporáneas: feminismos, teoría queer, ecocrítica, posthumanismo.

1.4 Los nuevos autores múltiples, en red e hiperconectados.

2. Literacidades en el ecosistema de pantallas.

2.1 Literacidad crítica, construcción de significado y conocimiento.

2.2 Literacidades digitales.

2.3 El lector hipertextual y los caminos múltiples de la lectura.

3. Aportaciones y renovaciones de la actividad crítica.

3.1 La mediación de la crítica y la extensión de las representaciones ficcionales.

3.2 Genealogías de teorías para comprender el hecho narrativo contemporáneo.

4. De la autorización a la divergencia: el post-autor, el texto y las tensiones autorales.
- 4.1 Polémicas de la originalidad.
- 4.2 Contemporaneidad narrativa y tradiciones emergentes en la crítica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: narratividad, literacidad, teoría y crítica de las narrativas.
2. Organización de mesas de discusión sobre narratividad y literacidad, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde la perspectiva crítica de la narratividad y la literacidad, entre otros enfoques abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: narratividad, literacidad, teoría y crítica de las narrativas.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva crítica de la narratividad y la literacidad, entre otros enfoques abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre narratividad y literacidad. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde la perspectiva crítica de la narratividad y la literacidad, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre narratividad presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.

- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso, como narratividad, literacidad, teoría y crítica de las narrativas, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva crítica de la narratividad y la literacidad, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Medios, género y decolonialidad

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

CO5014

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Analizar críticamente las relaciones de poder y disputas de sentido que tienen lugar en las prácticas comunicativas que forman parte de la cultura digital.
- Utilizar las aproximaciones teóricas decoloniales y feministas de los medios en el análisis de imaginarios y representaciones que reproducen las violencias existentes en las sociedades contemporáneas.
- Elaborar un texto académico en el que aplique uno de los enfoques decoloniales y feministas de los medios al análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. La teoría feminista de los medios.

1.1 El feminismo decolonial como una teoría crítica de los medios contemporáneos.

1.2 Las brechas y desafíos estructurales de los medios digitales en los países del sur.

1.3 Iniciativas para evaluar la transformación de los medios: los indicadores de género.

2. La disputa de imaginarios.

2.1 Género, cuerpo y representación.

2.2 Violencia simbólica y medios digitales.

2.3 El papel del periodismo convergente y la movilización ciudadana.

3. Prácticas, resistencias y subjetividades.

3.1 La movilización mediática en un mundo interseccional.

3.2 Ciberfeminismo y apropiación tecnológica.

3.3 La pedagogía crítica de las movilizaciones mediáticas emergentes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: teoría feminista de los medios, imaginarios y representación de género, cuerpo y violencia en medios digitales, prácticas, resistencias y ciberfeminismo.
2. Organización de mesas de discusión sobre feminismo y medios, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde la teoría feminista de los medios, entre otros enfoques abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: teoría feminista de los medios, imaginarios y representación de género, cuerpo y violencia en medios digitales, prácticas, resistencias y ciberfeminismo.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la teoría feminista de los medios y los diferentes enfoques para analizar imaginarios y representación de género, cuerpo y violencia en medios digitales abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre feminismo y medios. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde la teoría feminista de los medios, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre feminismo y medios presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso, como teoría feminista de los medios, imaginarios y representación de género, cuerpo y violencia en medios digitales, prácticas, resistencias y ciberfeminismo, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.

10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la teoría feminista de los medios y los diferentes enfoques para analizar imaginarios y representación de género, cuerpo y violencia en medios digitales. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Industria mediática en la era de las post-audiencias

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

CO5015

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Comprender las nuevas dinámicas de producción, distribución y consumo de contenidos a través de plataformas digitales.
- Comprender los mecanismos de apropiación, resignificación y reelaboración/nueva producción de contenidos mediáticos en la era de las post-audiencias.
- Elaborar un texto académico en el que aplique distintas perspectivas de análisis mediático en el estudio de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. La industria mediática en el siglo XXI.
 - 1.1 Poder económico y cultural de la industria mediática en el siglo XXI.
 - 1.2 De la economía política a la nueva economía mediática.
 - 1.3 La lucha de la industria mediática por los contenidos digitales.
2. Polisemia de los mensajes en la era híper digital.
 - 2.1 Formatos tradicionales y nuevos.
 - 2.2 Representaciones y significados en los contenidos mediáticos.
 - 2.3 Transtextualidad y transmedialidad.
3. De las audiencias activas a las post-audiencias.
 - 3.1 Cómo estudiar las nuevas formas de consumo mediático.
 - 3.2 Las mediaciones en el entorno híper digital.
 - 3.3 Post-audiencias: prosumidores y prousuarios.
 - 3.4 La nueva agencia de las post-audiencias.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: industria mediática, nueva economía mediática, formatos de contenidos mediáticos, transtextualidad y transmedialidad, mediaciones, post-audiencias, nueva agencia.
2. Organización de mesas de discusión sobre industria mediática, polisemia de los mensajes en la era digital y post-audiencias, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde distintas perspectivas de análisis mediático, entre otros enfoques abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: industria mediática, nueva economía mediática, formatos de contenidos mediáticos, transtextualidad y transmedialidad, mediaciones, post-audiencias, nueva agencia.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar distintas perspectivas de análisis mediático, entre otros enfoques abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre industria mediática, polisemia de los mensajes en la era digital y post-audiencias. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde distintas perspectivas de análisis mediático, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre industria mediática y post-audiencias presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso, como industria mediática, nueva economía mediática, formatos de contenidos mediáticos, transtextualidad y transmedialidad, mediaciones, post-

audiencias y nueva agencia, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.

10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar distintas perspectivas de análisis mediático, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Discursos artísticos en la altermodernidad

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

EH5009

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Emplear el arte como un método de observación y análisis de los debates de la cultura contemporánea, desde la óptica de los estudios visuales, el performance y la filosofía de los medios de representación artística en la era altermoderna.
- Elaborar un texto en el que analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una de las perspectivas artísticas abordadas en el curso.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Después de la posmodernidad: nuevos paradigmas artísticos.

1.1 El performatismo de Raoul Eshelman.

1.2 Alan Kirby y el digimodernismo.

1.3 Nicolas Bourriaud y el paradigma de la altermodernidad.

2. El arte y los estudios visuales.

2.1 La visualidad como epistemología.

2.2 Tipología de las imágenes.

2.3 Métodos contemporáneos para la investigación de la imagen contemporánea.

3. El arte y los estudios del performance.

3.1 Performance como epistemología.

3.2 Repertorio de los actos performativos.

3.3 Métodos para el estudio de las performatividades.

4. El arte y la filosofía de los medios de representación del arte.

4.1 Los medios de representación del arte como epistemología.

4.2 Arqueología de los medios de representación del arte.

4.3 Métodos para el estudio y los medios de representación del arte.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: nuevos paradigmas artísticos, arte y estudios visuales, arte y estudios del performance y medios de representación del arte.
2. Organización de mesas de discusión sobre temas artísticos por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una de las perspectivas artísticas abordadas en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: nuevos paradigmas artísticos, arte y estudios visuales, arte y estudios del performance y medios de representación del arte.
2. Asistencia a conferencias sobre arte contemporáneo y otros eventos artísticos en los que se aborden los temas del curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre perspectivas del arte contemporáneo. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una de las perspectivas artísticas abordadas en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos artísticos presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos sobre arte contemporáneo que ilustren los diferentes temas del curso. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre arte contemporáneo y otros eventos artísticos en los que se aborden los temas del curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diversidad y derechos humanos

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

EH5010

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Reflexionar, desde una perspectiva de derechos humanos, sobre el significado e implicaciones éticas de reconocer la dignidad del otro para promover y respetar la diversidad en el mundo contemporáneo.
- Diseñar y proponer estrategias de acercamiento a la diversidad y promoción de la inclusión en el mundo actual
- Elaborar un texto académico en el que aplique la perspectiva de derechos humanos y respeto a la diversidad en el análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Dignidad, identidad y reconocimiento.

1.1 Nociones básicas sobre la dignidad.

1.2 Construcción de la identidad.

1.3 El reconocimiento en Taylor y Honneth.

1.3.1 El falso reconocimiento.

1.3.2 Representación, narrativa y socialización.

2. El problema ético de la alteridad.

2.1 El otro y la corporeidad en Ricœur y Lévinas.

2.2 La realidad en el otro de Butler, Fuss y Haraway.

3. Derechos humanos como marco de referencia de la diversidad.

3.1 Visión naturalista de los derechos humanos.

3.2 Construcción social de los derechos humanos.

3.3 Derechos humanos: una mirada hacia el futuro.

3.3.1 Inteligencia artificial: Toffler.

3.3.2 Algoritmos y dataficación.

3.3.3 Los no humanos como el otro.

4. Diversidad e inclusión en el mundo actual.
- 4.1 Políticas de igualdad y de diferencia.
- 4.2 Multiculturalismo y diversidad étnico racial.
- 4.3 Diversidad sexual y de género.
- 4.3.1 De la teoría de género a la teoría queer.
- 4.4 Repensando las capacidades humanas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: diversidad, derechos humanos, reconocimiento de la dignidad humana, inclusión y multiculturalismo.
2. Organización de mesas de discusión sobre diversidad y derechos humanos, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva de derechos humanos y respeto por la diversidad, entre otros enfoques abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: diversidad, derechos humanos, reconocimiento de la dignidad humana, inclusión y multiculturalismo.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva de derechos humanos y respeto a la diversidad, entre otros enfoques abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre diversidad y derechos humanos. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva de derechos humanos y respeto por la diversidad, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre diversidad y derechos humanos presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de

investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.

- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso, como diversidad, derechos humanos, reconocimiento de la dignidad humana, inclusión y multiculturalismo, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar una perspectiva de derechos humanos y respeto por la diversidad, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Memoria, compasión y justicia para una cultura de paz

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

EH5011

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Comprender el papel que juegan la memoria, la compasión y la justicia como elementos fundamentales para la construcción de una cultura de paz.
- Elaborar un texto académico en el que aplique la perspectiva de construcción de una cultura de paz en el análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Memoria, dolor y olvido.

1.1 Memoria, ética individual y ética social.

1.2 Comunidades del dolor.

1.3 Duelo y malestar social.

1.4 Los usos del olvido.

2. Dignidad y ética de la compasión.

2.1 Dignidad y derechos humanos.

2.2 Narrativas y representaciones de exclusión y marginación.

2.3 Ética de la compasión.

3. Democracia y justicia.

3.1 Democracia, territorios y barbaries.

3.2 La justicia como acontecimiento ético.

4. Cultura de paz.

4.1 Cultura de paz y desarrollo sostenible.

4.2 Comunicación no violenta.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: memoria, ética de la compasión, justicia y cultura de paz.
2. Organización de mesas de discusión sobre memoria, compasión y justicia para una cultura de paz, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva de construcción de una cultura de paz, entre otros enfoques abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: memoria, ética de la compasión, justicia y cultura de paz.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva de construcción de una cultura de paz, entre otros enfoques abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre memoria, compasión y justicia para una cultura de paz. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva de construcción de una cultura de paz, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre cultura de paz presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso, como memoria, ética de la compasión, justicia y cultura de paz, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.

10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar una perspectiva de construcción de una cultura de paz, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Posthumanismo y nuevas subjetividades

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

EH5012

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Cuestionar el legado de los estudios humanísticos, a partir de la proliferación de perspectivas materialistas, feministas, ecologistas, tecnológicas y poscoloniales.
- Considerar las consecuencias éticas y políticas de los nuevos procesos de subjetivación.
- Elaborar un texto académico en el que aplique la perspectiva posthumanista en el análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. ¿Qué es el posthumanismo?

1.1 Genealogía del pensamiento posthumanista: críticas filosóficas al legado humanista, feminismos y descolonización.

1.2 Retos del presente: mediación tecnológica y colapso ecológico.

1.3 Continuum naturaleza-cultura: un nuevo paradigma teórico para nuestros días.

2. Solucionismo tecnológico.

2.1 Actitudes optimistas y pesimistas respecto al desarrollo tecnológico.

2.2 Mutación antropológica: de la sensibilidad conjuntiva a la sensibilidad conectiva.

2.3 Transhumanismo: una nueva religión del mejoramiento humano.

3. Devenires del sujeto posthumano.

3.1 Post antropocentrismo: la vida más allá de la especie humana.

3.2 Realismo capitalista: colonización de la psique y decadencia del pensamiento crítico.

3.3 Nuevas subjetividades emergentes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: posthumanismo, solucionismo tecnológico y devenires del sujeto posthumano.
2. Organización de mesas de discusión sobre posthumanismo, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva posthumanista, entre otros enfoques abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: posthumanismo, solucionismo tecnológico y devenires del sujeto posthumano.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva posthumanista, entre otros enfoques abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre posthumanismo. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva posthumanista, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre posthumanismo presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso, como posthumanismo, solucionismo tecnológico y devenires del sujeto posthumano, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar una perspectiva posthumanista, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ciudades, socioespacialidad y cultura

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

EH5013

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Reconocer al fenómeno urbano como una construcción social compleja de naturaleza simbólica, en la que acontecen prácticas culturales diversas, representadas en ámbitos materiales y digitales, desde una perspectiva socioespacial y con base en el paradigma de complejidad como generador de sentidos.
- Elaborar un texto académico en el que aplique la perspectiva socioespacial en el análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. El fenómeno urbano en la posmodernidad.
 - 1.1 Aproximaciones posmodernas al fenómeno urbano.
 - 1.2 Aproximaciones feministas y poscoloniales al fenómeno urbano.
 - 1.3 La perspectiva socioespacial en el contexto urbano.
 - 1.4 Espacio urbano como producto social.
 - 1.5 El paradigma de complejidad y la urbe posmoderna.

2. Ciudad y vida urbana: de la modernidad a la época actual.
 - 2.1 Capitalismo y ascenso de la ciudad industrial.
 - 2.2 Urbanismo moderno y la Escuela de Chicago de Sociología Urbana.
 - 2.3 La ciudad posmoderna y la Escuela de Estudios Urbanos de Los Angeles.
 - 2.4 Urbanización en América Latina y el resto del mundo.
 - 2.5 Ciudades globales.
 - 2.6 Ciberespacio y ciudad.

3. La economía simbólica de las ciudades.
 - 3.1 Economía cultural: branding urbano, industrias y espacios culturales.
 - 3.2 Especialización de la cultura.
 - 3.3 Gentrificación.

3.4 Cultura pública y élites privadas.

3.5 Ciudad, estilos de vida y cultura.

4. Asimetrías urbanísticas, económicas y demográficas de la ciudad posmoderna.

4.1 Más allá del paradigma centro-periferia.

4.2 Recursos y modelos para la resiliencia y la sostenibilidad urbanas.

4.3 Segregación e hipersegregación en espacios urbanos.

4.4 Tránsitos y redirecciones del comercio y el consumo.

4.5 La ciudad íntima, la ciudad pública: prácticas culturales privadas y colectivas.

4.6 Nativos, inmigrantes y emigrantes de la ciudad posmoderna.

4.7 Nuevas violencias urbanas.

5. Paisajes urbanos simbólicos.

5.1 La ciudad escenario.

5.2 La ciudad monumento.

5.3 La ciudad tránsito y los no lugares.

5.4 Ciudades imaginarias e imaginadas.

5.5 Las ciudades simuladas.

5.6 La ciudad sonora y musical.

6. La ciudad contemporánea como texto.

6.1 Narrativas urbanas y la creación de lo social.

6.2 Narrativas urbanas como formas de apropiación y agencia de lo cotidiano.

6.3 Prácticas urbanas y sus huellas.

6.3.1 Flâneurs callejeros y digitales.

6.3.2 Peatones, corredores, ciclistas, patinetos y traceurs.

6.3.3 Tribus y otras subculturas urbanas.

6.4 Escapadas e intersticios de la ciudad nocturna.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: fenómeno urbano, socioespacialidad, ciudades posmodernas, ciudad y vida urbana, economía simbólica, asimetrías urbanísticas, económicas y demográficas, paisajes urbanos simbólicos y ciudad contemporánea como texto.
2. Organización de mesas de discusión sobre ciudades, socioespacialidad y cultura, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva socioespacial y con base en el paradigma de complejidad como generador de sentidos, entre otros enfoques abordados en el curso.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: fenómeno urbano, socioespacialidad, ciudades posmodernas, ciudad y vida urbana, economía simbólica, asimetrías urbanísticas, económicas y demográficas, paisajes urbanos simbólicos y ciudad contemporánea como texto.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva socioespacial, entre otros enfoques abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre ciudades, socioespacialidad y cultura. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva socioespacial y con base en el paradigma de complejidad como generador de sentidos, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar las perspectivas y conceptos sobre narratividad presentados en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que permitan ilustrar los diferentes temas del curso, como fenómeno urbano, socioespacialidad, ciudades posmodernas, ciudad y vida urbana, economía simbólica, asimetrías urbanísticas, económicas y demográficas, paisajes urbanos simbólicos y ciudad contemporánea como texto, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.
- 10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva socioespacial, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Tesis I

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

GH5001

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno, acompañado por su asesor y el comité de seguimiento y evaluación de su proyecto de investigación, será capaz de:

- Presentar los avances de su tesis ante su asesor y el comité de seguimiento y evaluación de su proyecto de investigación.
- Participar en un seminario de investigación afín a su Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).
- Preparar una ponencia para un congreso académico o un artículo para una revista científica con los avances de su tesis.
- Exponer y argumentar los fundamentos teóricos y metodológicos de su investigación en la predefensa de la tesis ante su asesor y el comité, recibir retroalimentación y recomendaciones y establecer compromisos de avance.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Características de la tesis.

1.1 Diferencia entre el protocolo de investigación y la tesis.

1.2 Fundamentación teórica.

1.3 Fundamentación metodológica.

1.4 Plan de análisis de los resultados.

1.5 Bibliografía.

1.6 Cronograma.

1.7 Presupuesto.

1.8 Anexos.

2. El grupo de investigación.

2.1 Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

2.2 Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE).

2.3 Participación en el seminario.

3. Comunicación de avances de investigación.

3.1 Ponencia para un congreso académico.

3.2 Artículo para revista científica.

4. Predefensa de la tesis.

4.1 Estructura de presentación.

4.2 Presentación de avances y argumentación.

4.3 Retroalimentación y recomendaciones.

4.4 Establecimiento de compromisos de avance.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Presentación y argumentación de avances de la tesis.
2. Participación en el seminario del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE).
3. Preparación de una ponencia para un congreso académico o un artículo para revista científica con los avances de la tesis.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Redacción académica de la tesis de acuerdo con el sistema de citación seleccionado.
2. Revisión de los requisitos para la presentación de ponencias en congresos académicos.
3. Revisión de los requisitos para la publicación de artículos en revistas científicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Preparación de una ponencia para un congreso académico o un artículo para revista científica con los avances de la tesis. Se evalúa la capacidad del estudiante para sintetizar sus avances de investigación y presentarlos de acuerdo con el formato de una ponencia para un congreso académico o de un artículo para revista científica.
- 20% - Participación activa del estudiante en el seminario del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE). Se evalúa la asistencia del estudiante a las sesiones del seminario y su capacidad para verificar que las características de la tesis continúen alineadas a las de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) y a los objetivos del GIEE.
- 50% - Exposición y argumentación de la predefensa de la tesis. Se evalúa la calidad de la exposición y argumentación del estudiante en la predefensa de su tesis, su apertura para recibir retroalimentación e incorporar las recomendaciones de su asesor y del comité y su disposición para establecer compromisos de avance.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Tesis II

CICLO ESCOLAR

Materias que acreditan cursos optativos (seleccione cuatro)

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

GH5002

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno, acompañado por su asesor y el comité de seguimiento y evaluación de su proyecto de investigación, será capaz de:

- Presentar los avances de su tesis en un coloquio de investigación.
- Participar en un seminario de investigación afín a su Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).
- Presentar una ponencia en un congreso académico o enviar un artículo con los avances de su tesis para su publicación en una revista científica.
- Exponer y argumentar la defensa de su tesis ante su asesor y el comité, y recibir su aprobación final.
- Depositar y hacer público su documento de tesis en el Repositorio del Tecnológico de Monterrey (RITEC) mientras su asesor envía la confirmación de depósito (constancia) recibida por el alumno a la Dirección de Servicios Escolares para que se agregue al expediente escolar del alumno.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Coloquio de investigación.

1.1 Incorporación de recomendaciones y correcciones de la tesis.

1.2 Presentación de avances en un coloquio de investigación.

2. El grupo de investigación.

2.1 Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

2.2 Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE).

2.3 Participación en el seminario.

3. Comunicación de avances de investigación.

3.1 Ponencia para un congreso académico.

3.2 Artículo para revista científica.

4. Defensa de la tesis.
- 4.1 Estructura de presentación.
- 4.2 Presentación de avances y argumentación.
- 4.3 Aprobación de la tesis.
- 4.4 Depósito y publicación del documento de tesis en el Repositorio del Tecnológico de Monterrey (RITEC).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Presentación de avances de la tesis en un coloquio de investigación.
2. Participación en el seminario del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE).
3. Presentación de una ponencia en un congreso académico o envío de un artículo con los avances de su tesis para su publicación en una revista científica.
4. Presentación, argumentación de avances y defensa de la tesis.
5. Depósito y publicación del documento de tesis en el Repositorio del Tecnológico de Monterrey (RITEC).

Actividades de aprendizaje independientes

1. Redacción académica de la tesis de acuerdo con el sistema de citación seleccionado.
2. Revisión de los requisitos para la presentación de ponencias en congresos académicos.
3. Revisión de los requisitos para la publicación de artículos en revistas científicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 20% - Presentación de avances de tesis en un coloquio de investigación. Se evalúa la capacidad del estudiante de incorporar las recomendaciones y correcciones del tutor y el comité de seguimiento y evaluación en la tesis y la calidad de su exposición en un coloquio de investigación.
- 15% - Presentación de una ponencia para un congreso académico o un artículo para revista científica con los avances de la tesis. Se evalúa la capacidad del estudiante para comunicar sus avances de investigación de acuerdo con el formato de una ponencia para un congreso académico o de un artículo para revista científica.
- 15% - Participación activa del estudiante en el seminario del Grupo de Investigación de Enfoque Estratégico (GIEE). Se evalúa la asistencia del estudiante a las sesiones del seminario y su capacidad para verificar que las características de la tesis continúen alineadas a las de la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) y a los objetivos del GIEE.

50% - Exposición y argumentación de la defensa de la tesis. Se evalúa la calidad de la exposición y argumentación del estudiante en la defensa de su tesis, la aprobación de la tesis por parte de su asesor y del comité, y la confirmación de la culminación del proceso, mediante el depósito y publicación del documento de tesis en el Repositorio del Tecnológico de Monterrey (RITEC).

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Liderazgo para el desarrollo sostenible

CICLO ESCOLAR

Materias que Acreditán el Curso Sello

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

DS4001

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Este curso está orientado hacia la toma de conciencia de cambios medioambientales globales, los riesgos implícitos en un desequilibrio del planeta, la importancia de la diversidad de la vida y los imperativos de vivir de acuerdo con los límites, enfatizando en los graduados la visión apropiada para enfrentar los retos del siglo XXI y cambiando el rumbo del planeta hacia la sostenibilidad.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Visión integral de Aspectos Globales y del Desarrollo Sostenible.
2. Aspectos socioeconómicos del desarrollo sostenible.
3. Aspectos ambientales del desarrollo sostenible.
4. Visión Humana del Desarrollo Sostenible.
5. Aspectos sociopolíticos del Desarrollo Sostenible.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje conducidas por un docente:

1. Presentación de las bases del Desarrollo Sostenible, su correspondiente ventaja competitiva, su implicación en el cambio organizacional, sus aspectos socioeconómicos, ambientales, sociopolíticos así como la visión humana del Desarrollo Sostenible
2. Construcción y aplicación de preguntas de discusión, cuyo propósito es que el alumno lleve a cabo una reflexión crítica de las teorías vistas en clase.
3. Preparación para el análisis de escritos y videos para que el alumno pueda aplicar la teoría a situaciones problemáticas.
4. Preparación de actividades que contemplen el desarrollo de habilidades de investigación, para que el alumno identifique fuentes de información relevantes, recolecte y analice los datos.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Estudio de lecturas, cuyo propósito es que el alumno tenga una lectura orientada a la reflexión del propio aprendizaje y que al mismo tiempo permita el análisis y aplicación de los conceptos.
2. Resolución de cuestionarios de auto-diagnóstico, permiten al alumno llevar a cabo un diagnóstico de sus características personales en relación con los conceptos vistos en clase.
3. Exámenes de comprensión de lectura con el fin de verificar los conocimientos aprendidos y su aplicación a situaciones reales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

20% - Tareas

50% - Proyecto final

30% - Examen

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Ética, pensamiento humanístico y sociedad

CICLO ESCOLAR

Materias que Acreditan el Curso Sello

CLAVE DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

H4018

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Comprender la necesidad de una teoría de la vida buena como tarea previa a la justicia, en aras de lograr una vida floreciente, mediante el desarrollo de las capacidades humanas.
- Analizar la importancia de las emociones para el impulso de la acción moral, necesaria para el florecimiento de la vida humana.
- Elaborar un texto académico en el que aplica la perspectiva ética y de florecimiento humano en el análisis de un fenómeno de la cultura contemporánea.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Introducción a la ética y el pensamiento humanístico.

1.1 La tradición griega: las virtudes y los placeres espirituales para la plenitud humana.

1.2 La filosofía moderna y su aproximación a la vida buena.

1.3 La filosofía posmoderna y su crítica a la propuesta de la modernidad.

2. Razón, emoción y moralidad para el florecimiento humano.

2.1 El gobierno de las emociones.

2.2 Razón y emoción.

2.3 Acción moral, persona y comunidad.

3. Justicia y capacidades para la vida floreciente.

3.1 Creación de capacidades para la vida floreciente.

3.2 Dignidad humana, instituciones y vida plena.

3.3 Capacidades centrales y libertad sustancial.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de aprendizaje bajo conducción de un académico

1. Exposición del marco teórico que sustenta los temas clave del curso: ética, pensamiento humanístico, florecimiento humano, justicia y capacidades para la vida floreciente.
2. Organización de mesas de discusión sobre ética, pensamiento humanístico y florecimiento humano, por parte de los estudiantes.
3. Redacción de un texto académico en el que el estudiante analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva ética y de florecimiento humano.

Actividades de aprendizaje independientes

1. Búsqueda de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso: ética, pensamiento humanístico, florecimiento humano, justicia y capacidades para la vida floreciente.
2. Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva ética y de florecimiento humano, entre otros enfoques abordados en el curso.
3. Lecturas complementarias a los textos básicos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se cuenta con procedimientos y criterios que permiten dar seguimiento y evaluar los resultados del proceso de aprendizaje. Los procedimientos y la ponderación de cada uno de ellos son los siguientes:

- 30% - Organización de mesas de discusión sobre ética, pensamiento humanístico y florecimiento humano. Se evalúa la capacidad del estudiante para organizar la discusión sobre uno o más temas del curso, así como el dominio de los conceptos teóricos y enfoques del tema de discusión.
- 50% - Redacción de un texto académico en el que analice un fenómeno de la cultura contemporánea desde una perspectiva ética y de florecimiento humano. Se evalúa la capacidad del estudiante de utilizar la perspectiva ética y de florecimiento humano presentada en el curso en el análisis de un fenómeno cultural. En caso de afinidad temática con su tema de investigación, se evalúa la capacidad del estudiante de relacionar uno o más temas del curso con el tema de investigación de su tesis, así como su correcta redacción académica, en forma de ponencia, artículo científico o capítulo.
- 10% - Participación activa en la clase mediante la exposición breve de casos y ejemplos que ilustren los diferentes temas del curso, como ética, pensamiento humanístico, florecimiento humano, justicia y capacidades para la vida floreciente, entre otros. Se evalúa la capacidad del estudiante para localizar información relacionada con los temas del curso y su participación activa en la clase.

10% - Asistencia a conferencias y otros eventos sobre temas de la cultura contemporánea en las que pueda aplicar la perspectiva ética y de florecimiento humano, entre otros enfoques abordados en el curso. Se evalúa el involucramiento del estudiante con la clase, mediante la asistencia a conferencias y eventos complementarios a los contenidos del curso.

Este documento presenta información sobre los programas de los cursos de la **Maestría Estudios Humanísticos** del Tecnológico de Monterrey. Su contenido refleja la información disponible en medios oficiales al momento de su publicación.

El Tecnológico de Monterrey se reserva el derecho de hacer modificaciones al contenido en cualquier momento y sin previo aviso y, expresamente, se deslinda de obligaciones declaradas, implicadas o inferidas, derivadas de la información aquí presentada.

Cuidado de la edición y publicación:
Dirección de Normatividad Académica de la Vicerrectoría Académica y de Innovación Educativa.
Monterrey, Nuevo León, México.