

# DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD EN LOS PROFESORES TUTORES DE PGADE



Lic. Daniel Marcelo Rodríguez  
Lozano M.A.  
Profesor Tutor del PGADE  
División de Profesional y Graduados  
Rectoría de la Universidad Virtual

“Intellectual capital, after all, is what business is all about in the  
knowledge economy”

*John Medina, neuro-scientist.  
The Science of thinking smarter, Harvard Business Review. May 2008*



# EDUCAR ES UN ACTO DE AMOR

**¿DE QUÉ NOS SIRVE TANTA TECNOLOGÍA SI LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE DISEÑAMOS PARA NUESTROS ALUMNOS NO SON CREATIVAS?**

NECESITAMOS INCENTIVAR MÁS LA “CREATIVIDAD” DE NUESTROS PROFESORES!

REFLEXIÓN:

**“TODAS LAS PERSONAS TIENEN INTELIGENCIA...  
HEMOS HECHO LA PREGUNTA ERRÓNEA.  
PREGUNTAMOS ¿ CUÁNTA ?... Y LO CORRECTO SERÍA  
PREGUNTAR  
¿ DE QUÉ TIPO ? ”**

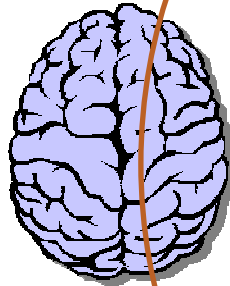
MARY MECKER.



# ESTIMULAR EL LADO DERECHO DEL CEREBRO DE NUESTROS PROFESORES TUTORES, PARA DESARROLLAR MÁS SU CAPACIDAD CREATIVA!! 😊

## Lado Izquierdo:

- racional
- lineal
- clasificador
- receptivo
- inmovilidad
- pasivo
- verbal



## Lado Derecho:

- visual / espacial
- experimental
- contextual, creativo!
- interactivo, holístico
- kinestésico
- circular, sistémico!!
- intuitivo

Este es el lado que nos falta!!  
Después de hacer un test: El 90% de los profesores carecía de este tipo de inteligencia!



# UN CICLO DE APRENDIZAJE

Premisas fundamentales:

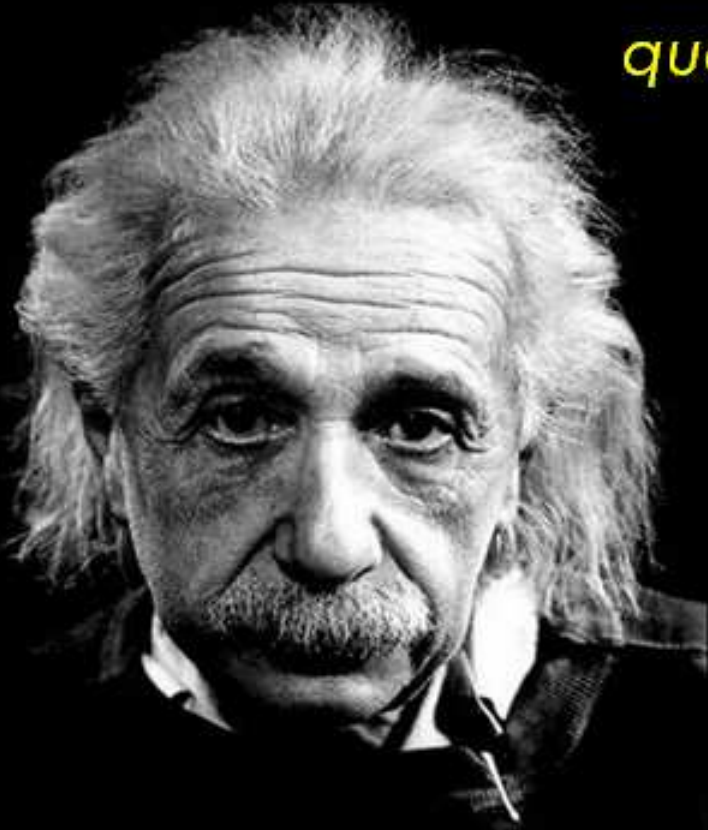
- Los seres humanos perciben la realidad y la información de diferentes maneras.
- Los seres humanos procesan la realidad y la información de diferentes formas.
- Las combinaciones formadas por nuestros procesos personales de percepción y procesamiento crean nuestro propio estilo único de aprendizaje.

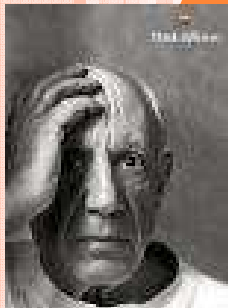
Ojo: Educar no es solo “transferir conocimiento”.

- Tenemos que estimular más a nuestros alumnos, a través de actividades de aprendizaje más “significativas” diseñadas por profesores verdaderamente “CREATIVOS”



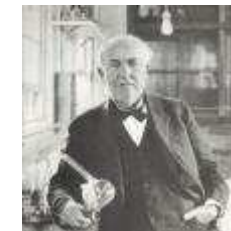
*Los problemas actuales  
no pueden resolverse  
con la misma forma de pensar  
que teníamos cuando los creamos*





**POR LO CUAL NOS DIMOS A LA  
TAREA DE REALIZAR  
SESIONES DE DINÁMICAS  
CREATIVAS PARA  
DESARROLLAR ESTA ÁREA DE  
OPORTUNIDAD!!**

A continuación presentamos algunas de las dinámicas realizadas:



**Dinámica:** conferencia del Dr. César Lozano  
“Cómo tratar con Gente Difícil”

**Modalidad:** individual

**Material:** grabadora y CD: “Cómo tratar con Gente Difícil”

**Fecha:** 23 y 30 de octubre del 2007

**Instrucciones:**

Esta actividad consistió en escuchar la conferencia del Dr. Lozano acerca de cómo tratar gente difícil. En su plática comparte técnicas y prácticas útiles para abordar los 10 principales tipos de personas difíciles. Algunos de los temas tratados son: la madurez emocional, el síndrome de los oídos sordos, la sabiduría infantil, el trato con adolescentes difíciles, tipos de personas difíciles, la risa y actitud como terapia.

Para más información visiten su página web:

[www.cesarlozano.com](http://www.cesarlozano.com)



Dr. César Lozano

**Cierre:**

Al finalizar la grabación, algunos de los participantes expusieron su punto de vista y compartieron algunas situaciones similares a las descritas en el audio.





**Dinámica:** reconociendo las cualidades

**Modalidad:** individual

**Material:** etiquetas y plumas o lápices

**Instrucciones:**

Esta actividad consistió en reconocer las cualidades de los compañeros de trabajo, se proporcionaron etiquetas para escribir diferentes cualidades, para posteriormente pegarlas en la espalda de la persona a la que se considere, que la posee. Para esta actividad se dieron 20 Minutos.

**Cierre:**

Al término de la actividad, cada uno de los participantes, lee cada etiqueta, con las cualidad que sus compañeros identificaron en él.

**Fecha:** 15 de enero del 2008

honrado  
AUDAZ  
Franco

Paciente  
Firme  
Sabio

VALIENTE  
Asertivo  
Seguridad





# UN EJERCICIO DE MODELOS MENTALES:

- Imagina que vas caminando por la calle y de pronto encuentras a tres personas trabajando en una obra en construcción, aparentemente los tres hacen la misma tarea, imagínate que le preguntas al primer trabajador: “¿Qué haces?” .. y te contesta: “*Pues aquí nada mas, poniendo ladrillos*” .. luego le preguntas lo mismo al segundo trabajador, “y tú ¿qué haces?” y te contesta: “*Estoy haciendo un muro*” .. y finalmente le preguntas al tercero “y tú ¿qué haces?” y te contesta: “*Estoy haciendo una Catedral, estoy creando espacios llenos de luz para el bienestar de los hombres*”.
- Aparentemente estos tres personajes hacen lo mismo, pero **¿En verdad creen que están haciendo el mismo trabajo? ¿Quién de los tres creen que encuentre más trascendencia y más felicidad en su trabajo? ¿Cuál es la diferencia detrás de cada uno de estos tres personajes?** Si de estas tres personas tuvieran que escoger a un líder de proyecto, **¿a cuál de los tres escogerían como líder de equipo?**



# MODELOS MENTALES EN EL TRABAJO! 😊

Si alguien pasara por tu lugar de trabajo a preguntarte:

¿Y tú qué haces? ¿Qué le contestarías?

Me dedico a revisar tareas y a poner DA's o bien; *“Me dedico a contagiar el gusto y el amor por el aprendizaje en mis alumnos, a despertar el interés por descubrir nuevos mundos, nuevas relaciones, nuevos conocimientos, los invito a ser más curiosos, a adentrarse en ese viaje de infinitas posibilidades.. abrirles nuevos horizontes, ofrecerles nuevas visiones...*

¿Qué descripción te gusta más?



**Dinámica:** poema “Los Justos”, por Jorge Luis Borges  
**Modalidad:** individual

**Fecha:** 31 de enero del 2008

**Instrucciones:**

En esta actividad un compañero leyó el poema de Jorge Luis Borges: “Los Justos”.

**Cierre:**

Al término de la lectura, se invitó a los participantes a expresar su opinión del poema y se les preguntó ¿qué le podrían agregar?

**Los Justos**

Un hombre que cultiva su jardín como quería Voltaire.  
El que agradece que en la tierra haya música.  
El que descubre con placer una etimología.  
Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez.  
El ceramista que premedita un color y una forma.  
El tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada.  
Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto.  
El que acaricia a un animal dormido.  
El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.  
El que agradece que en la tierra haya Stevenson.  
El que prefiere que los otros tengan razón.  
Un profesor tutor del mundo que lanza un mensaje y hace pensar a sus alumnos.  
Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.



Jorge Luis Borges



**Dinámica:** los lingotes  
**Modalidad:** en equipo  
**Material:** ninguno

**Fecha:** 12 de febrero del 2008

### Instrucciones:

Se formaron 5 equipos de 7 integrantes y la actividad consistió en adivinar quien es el ladrón de los lingotes de oro. A cada equipo se le dio la información que aquí se presenta y contaron con 10 minutos para descubrir al ladrón.

### Cierre:

Después del tiempo, cada equipo compartió la forma en que planteó una solución.

UNA PERSONA TIENE 10 TRAILERES



CADA TRAILER LLEVA 1000 LINGOTES DE ORO

UN CHOFER SE ESTÁ ROBANDO  
UN GRAMO POR CADA LINGOTE



EN TOTAL EL CHOFER SE ESTÁ ROBANDO  
1000 GRAMOS, ES DECIR UN KILO DE ORO

CADA LINGOTE PESA 1000 GRAMOS



ES DECIR CADA LINGOTE PESA UN KILO

PARA DESCRUBIR AL LABRÓN SE USA  
UNA BÁSCULA, QUE PESA LO QUE SEA



LA BÁSCULA SOLAMENTE SE  
PUEDE UTILIZAR UNA VEZ

¿QUIÉN ES EL LADRÓN?



SI SE ENUMERAN LOS TRAILERES  
DEL 1 AL 10  
¿DE QUÉ TRAILER ES EL CHOFER QUE  
ESTÁ ROBANDO?



**Fecha:** 11 de marzo del 2008

**Dinámica:** pictionary

**Modalidad:** en equipo

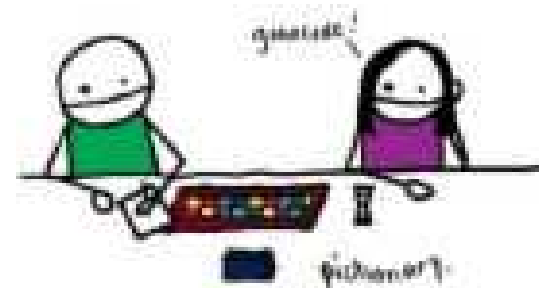
**Material:** rotafolios y plumones

### **Instrucciones:**

Se formaron

Pictionary es un juego donde sólo el lápiz con el que se dibuja tiene voz. En equipo debe intentar adivinar una serie de palabras viendo los dibujos que hacen los demás equipos, pero también hay que hacer dibujos para que los demás equipos lo adivinen. Todo siempre cronometrado para que el tiempo le de más emoción al juego.

El juego a veces tiene sus complicaciones, sobre todo a la hora de dibujar palabras imposibles, siempre hay posibilidades de adivinarlas, al final todas se resuelven. No hace falta ser un artista para jugar, aquí lo que prima es dibujar rápido y ponerle mucha imaginación.



**Dinámica:** formación de figuras

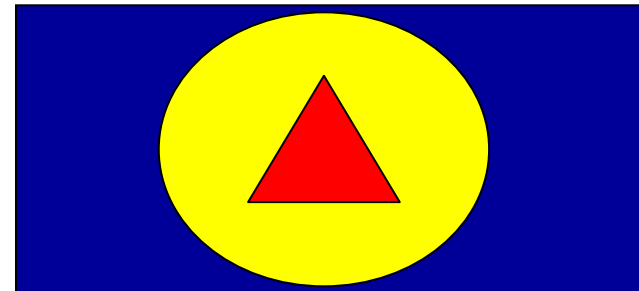
**Modalidad:** en equipo

**Material:** cartoncillos, papel de colores (azul, rojo y amarillo), tijeras, lápices, pegamento, reglas y compases.

**Fecha:** 25 de marzo del 2008

### Instrucciones:

- 1) Se formaron 6 equipos, de 6 personas
- 2) A cada equipo se le dio material
- 3) Las indicaciones para formar la figura se describen a continuación:
  - Formar un rectángulo de 30 cm de base y 20 cm de altura.
  - Formar un círculo con 9.5 cm de radio
  - Formar un triángulo equilátero de 10 cm
  - Cada figura se pegará a una cartulina
- 4) Cada equipo recibirá cierto material y entre los equipos podrán intercambiárselo
- 5) Cada equipo nombrará 2 negociadores
- 6) Cada equipo podía intercambiar el material, de tal forma que ganaba el equipo que replicará la figura que aquí se muestra.
- 7) El equipo que termine primero será el ganador



Figura

### Cierre:

Al finalizar cada equipo compartió las experiencias vividas durante la dinámica, específicamente lo correspondiente al intercambio de material.



**Dinámica:** acertijos

**Modalidad:** individual

**Material:** hojas y plumas o lápices

**Fecha:** 13 de mayo del 2008

### **Instrucciones:**

En esta actividad consistió en adivinar los distintos acertijos. Se dieron 10 minutos

### **Cierre:**

Al final el que haya contestado más planteamientos es el ganador, además se invita a los participantes, a que den sus respuestas.

- Este banco está ocupado por un padre y por un hijo: el padre se llama Juan y el hijo ya te lo he dicho.  
**(Esteban)**
- Oro parece, plata-no es; el que no lo adivine, bien tonto es.  
**(El plátano)**
- Por un caminito adelante va caminando un bicho y el nombre de ese bicho ya te lo he dicho.  
**(La vaca)**
- Una señorita muy señoreada, siempre va en coche y siempre va mojada.  
**(La lengua)**
- A cuestras llevo mi casa. Camino sin tener patas. Por donde mi cuerpo pasa queda un hilillo de plata.  
**(El caracol)**
- Con su cola inmensa, vestido de gris, busca tu despensa en cualquier país.  
**(El ratón)**
- Verde nació, verde viví y verde moriré.  
**(El lagarto)**
- El sol las madura, la mano las rompe. El pie las tritura, la boca las bebe.  
**(Las uvas)**
- Es un fruto delicioso, aunque no es el más carnoso. Su piel es roja y brillante.  
**(La cereza)**
- Cuanto más profunda es, tú mucho menos la ves.  
**(La oscuridad)**
- Tiene lecho pero no duerme, tiene boca pero no habla.  
**(El río)**
- Empúñala con firmeza, su cola es una maleza.  
**(La escoba)**
- Redondo, redondo barril sin fondo.  
**(El anillo)**
- Si sube, nos vamos. Si baja, nos quedamos.  
**(El ancla)**
- Tiene dientes pero no muerde  
**(El peine)**
- Blanco por dentro, verde por fuera; si quieres que te lo diga, es-pera.  
**(La pera)**
- Hay ocho que están en pie, dos a punto de aferrarse y dos ojos desafiando.  
**(El cangrejo)**
- Largo, largo como una sogá y tiene dientes como una zorra.  
**(La zarzamora)**
- Con techo de hierro, pared de cristal, las noches en vela me gusta pasar.  
**(La linterna)**
- Tenemos diez dedos, sin huesos ni carne  
**(Los guantes)**





**Dinámica:** inventa el final de la lectura

**Modalidad:** individual

**Material:** hojas y plumas o lápices

**Fecha:** 24 de junio del 2008

### Instrucciones:

En esta actividad se lee texto (excepto el final) y se trata de que cada persona le escriba un final .

### Cierre:

Cada participante lee el final que escribió y explica el porque de su final.

**Un hombre, sus animales y el cielo**

Un hombre, su caballo y su perro iban por una carretera. Cuando pasaban cerca de un árbol enorme, cayó un rayo y los tres murieron fulminados. Pero el hombre no se dio cuenta de que ya había abandonado este mundo y prosiguió su camino con los dos animales (a veces los muertos tardan un cierto tiempo antes de estar conscientes de su nueva condición). La carretera era muy larga y colina arriba el sol era muy intenso; ellos estaban sudados y sedientos. En una curva del camino vieron un magnífico portal de mármol que conducía a una plaza pavimentada con adoquines de oro. El caminante se dirigió al hombre que custodiaba la entrada y entabló con él el siguiente diálogo:

-Buenos días.  
-Buenos días -respondió el guardián.  
-¿Cómo se llama este lugar tan bonito?  
-Esto es el cielo.  
-¿Qué bien que hayamos llegado al cielo, porque estamos sedientos!  
-Usted puede entrar y beber tanta agua como quiera -y el guardián señaló la fuente.  
-Pero mi caballo y mi perro también tienen sed.  
-Lo siento mucho -dijo el guardián-, pero aquí no se permite la entrada a los animales.  
El hombre se levantó con gran disgusto, puesto que tenía muchísima sed, pero no pensaba beber solo. Dio las gracias al guardián y siguió adelante. Después de caminar un buen rato cuesta arriba, ya exhaustos los tres llegaron a otro sitio, cuya entrada estaba marcada por una puerta vieja que daba a un camino de tierra rodeado de árboles. A la sombra de uno de ellos había un hombre echado, con la cabeza cubierta por un sombrero. Posiblemente dormía.  
-Buenos días -dijo el caminante.  
El hombre respondió con un gesto de la cabeza.  
-Tenemos mucha sed, mi caballo, mi perro y yo.  
Hay una fuente entre aquellas rocas -comentó el hombre, indicando el lugar-, pueden beber toda el agua que quieran.  
El hombre, el caballo y el perro fueron a la fuente y calmaron su sed.  
El caminante volvió atrás para dar las gracias al hombre.  
-Puede volver siempre que quiera -le respondió éste.  
-A propósito, ¿cómo se llama este lugar?  
-preguntó el hombre.  
-Cielo -le respondió.  
-¿El cielo? ¿Pero si el guardián del portal de mármol me ha dicho que aquello era el cielo!  
-Aquello no era el cielo, sino el infierno -contestó el guardián.  
El caminante quedó perplejo.  
-¿Deberían prohibir que utilicen su nombre! ¿Esta información falsa trae grandes confusiones! -advirtió el caminante.  
-¿De ninguna manera! -dijo el otro-, en realidad nos hacen un gran favor, porque allí se quedan todos los que son capaces de abandonar a sus mejores amigos.

Paulo Coelho

**Fecha:** martes 12 de Agosto 2008. Auditorio de Cine, Aulas V.



Dinámica en sala de cine con el genio creativo de las artes visuales, Patrick Bernatchez

<http://www.patrickbernatchez.com/>

Del museo de arte contemporáneo de Montreal



## Dinámica: The Bucket List: “Antes de partir”



Después de ver un fragmento de la película, los profesores tutores escribieron su propia “**bucket list**”, (al igual que Jack Nicholson y Morgan Freeman) su lista de cosas que les gustaría hacer en esta vida, antes de partir de este mundo!!

El objetivo de la dinámica era ¿Cómo podemos inventarnos y re-inventarnos nosotros mismos?



Fecha: 4 de Septiembre 2008

## Dinámica Constructivista



Dinámica: de manera individual los profesores tutores fueron resolviendo este problema de formar una pirámide con estas bolas de acero pegadas en grupos de 3 y 4 esferas, de manera que embonaran naturalmente. La mayoría de los profesores resolvió este problema en unos 20 minutos.





## Conclusiones y aprendizajes:

Le sacamos provecho a la “plasticidad” del cerebro de nuestros profesores!!

Después de todas estas dinámicas, sentimos como se conectaron nuevas redes neuronales en nuestro cerebro!!

Cambió nuestra forma de ver el mundo y de solucionar problemas.

Realizamos un test de estilos de aprendizaje y vimos una ligera mejoría en los resultados.

Esperamos que con esto diseñemos cursos más “creativos” 😊

“There are as many neurons in a typical brain as there are stars in the galaxy,...

When people learn something it’s because the wiring of their brain changes... - any creature - that ends up learning something does so because of physical changes in it’s neuronal architecture. This is astonishing”

**John Medina, The Science of Thinking Smarter,  
Harvard Business Review, May 2008.**

