

la crítica:
libro

La América de Alfonso Reyes

El libro muestra a un Reyes dispuesto a la reflexión y al debate, un autor cosmopolita que, sin prescindir de su herencia mexicana, abre los ojos a otras culturas para desmenuzarlas en su esencia, captar su vigor y manifestarse seguidor de lo mejor de su tiempo

Gabriel Contreras

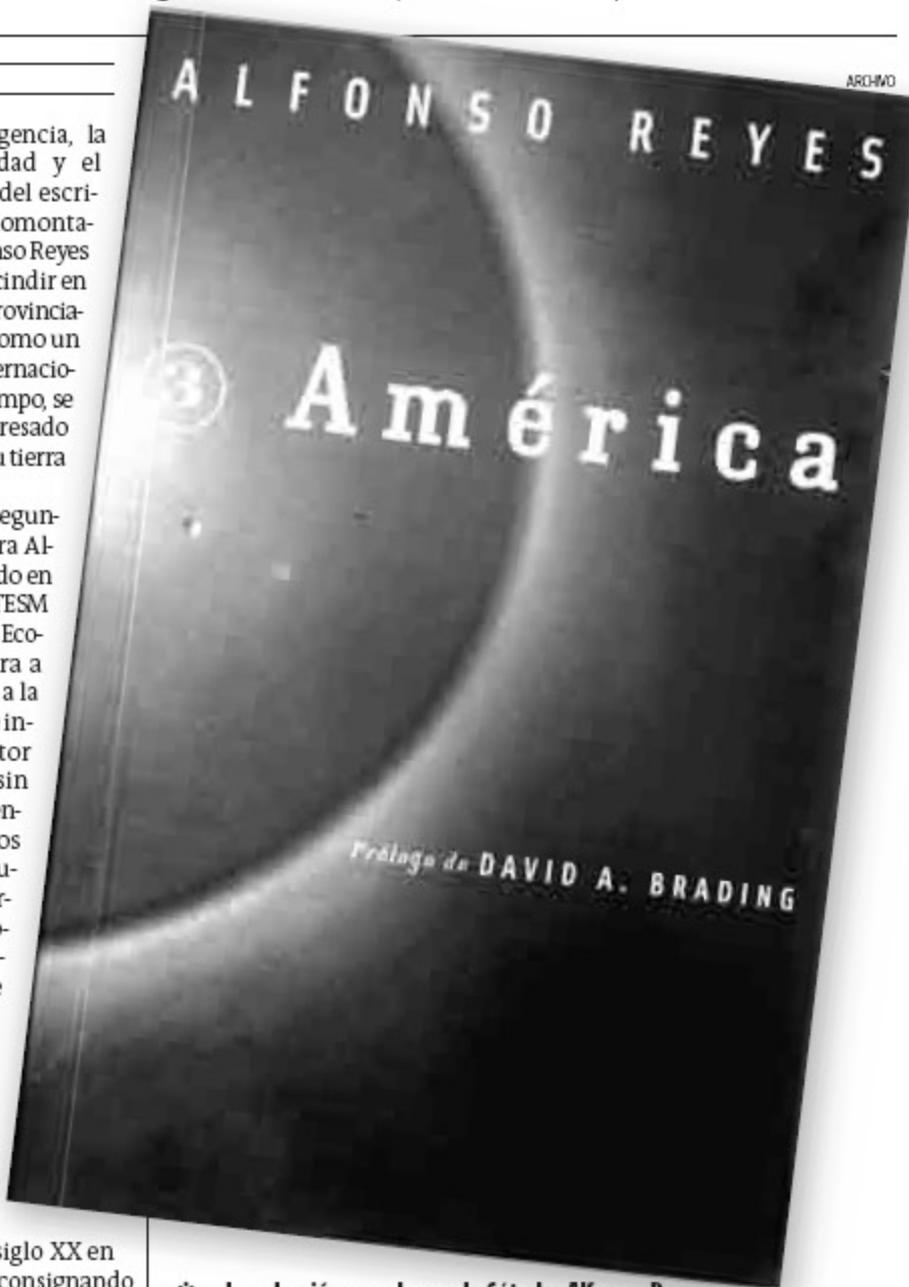
La inteligencia, la creatividad y el talento del escritor regiomontano Alfonso Reyes le permitieron prescindir en todo momento del provincianismo, erigiéndose como un autor de estatura internacional que, al mismo tiempo, se mostró siempre interesado por los destinos de su tierra natal.

El libro *América*, segundo de la serie Cátedra Alfonso Reyes, publicado en colaboración por el ITESM y el Fondo de Cultura Económica, nos muestra a un Reyes dispuesto a la reflexión y al debate internacional, un autor cosmopolita que, sin prescindir de su herencia mexicana, abre los ojos hacia otras culturas, para desmenuzarlas en su esencia, captar su vigor y manifestarse seguidor de lo mejor de su tiempo.

Argentina, Brasil y Cuba son los pretextos geográficos a través de los cuales Alfonso Reyes traza una silueta de la primera mitad del siglo XX en nuestro continente, consignando entre otras grandes estampas la influencia de Góngora sobre el pensamiento latinoamericano, las dimensiones de la obra de José Enrique Rodó y la provechosa amistad que lo unió al crítico Pedro Enrique Ureña.

Así, yendo de la reseña al ensayo y del ensayo a la viñeta, esta breve compilación nos acerca a un Alfonso Reyes en plena acción de deslinde, atento a minucias como la expresión "buen día" y plenamente informado acerca de los movimientos artísticos y sociales del continente.

América está perfectamente imbricado con el volumen que le precede en la serie *México*, ya que pone sobre la mesa las posibilidades de la inteligencia americana y



La colección creada por la Cátedra Alfonso Reyes está prologada por Monsiváis, Carlos Fuentes y Julio Ortega, entre otros

Argentina, Brasil y Cuba son los pretextos geográficos a través de los cuales Reyes traza una silueta de la primera mitad del siglo XX

observa la plenitud de esta sumatoria de herencias que conforma la identidad americana.

Alfonso Reyes fue hijo de Bernardo Reyes, quien fuera gobernador del estado de Nuevo León, nació en una casa que ya fue derribada y que se hallaba en el actual cruce de Padre Mier y Cu-

ahutémoc, ahí donde ahora hay una escuela de idiomas.

Alfonso Reyes estudió leyes y desarrolló labores como diplomático en España, Francia y Argentina. Fue el fundador y primer presidente del Colegio de México. Sus obras completas conforman 26 tomos publicados por el Fondo de Cultura Económica.

La colección editorial creada por la Cátedra Alfonso Reyes, del ITESM, ofrece compilaciones temáticas y cuenta como valor añadido el que los tomos son prologados por firmas como la de Carlos Monsiváis, Julio Ortega, Margo Glantz y Carlos Fuentes. ■ M



entrevista:
por Gabriel Contreras

ARCHIVO



UN BRECHT CON MÚSICA HIP HOP

Luis Martín
Director teatral

La excepción y la regla se estrenará mañana sábado por la noche en el Centro Cultural Universitario, en el Colegio Civil

La *excepción y la regla* es la obra teatral que se estrena este sábado en el Centro Cultural Universitario. Escrita por el alemán Bertolt Brecht y dirigida por Luis Martín, la pieza plantea uno de los grandes dramas del mundo contemporáneo: la desigualdad social.

Luis Martín es un director de amplia experiencia, que comenzó a dirigir en Monterrey en 1959 con un elenco formado entonces por Raúl Morantes y Félix Cortés Camarillo. "Éramos muy jóvenes, no teníamos quién nos dirigiera y por eso fue que comencé a dirigir yo mismo". En esos días, Luis Martín puso una obra de Emilio Carballido, el mismo autor veracruzano del que dirige en estos momentos la obra "Luminaria".

¿Qué tanto se ha desgastado Bertolt Brecht a medio siglo de su muerte?

"Bertolt Brecht está vigente, nos lo dice Luis Martín, y es un autor obligado en las carteleras del teatro contemporáneo. Si bien su dramaturgia está pensada para gente culta, gente de avanzada, lo cierto es algo que se puede acercar al público. Recordemos: Brecht siempre denunciaba el uso y el abuso que los poderosos hacen del desposeído, entonces siempre buscó en las herramientas del distanciamiento no involucrarse sentimentalmente. Tal vez yo difiero un poco de las formas de expresión escénica de Bertolt Brecht, pero coincido

disparo

Acerca del montaje

"Comenzamos a desarrollarlo a través de un taller, creando nuestra propia visión de Brecht".

íntegramente con él en lo tocante al manejo de sus temáticas".

¿Cómo recuerdas tu montaje de *Galileo*?

En el *Galileo* de Brecht pusimos en juego el distanciamiento y, llegado el momento, acudimos al recurso emocional y obtuvimos una visión que a mí me pareció bastante interesante y a buena parte del público también.

¿Cuál fue el proceso para el montaje de *La excepción y la regla*?

Este montaje comenzamos a desarrollarlo a través de un taller. Poco a poco fuimos creando nuestra propia visión de Brecht y comenzamos a imaginar lo que ahora es el trazo de este montaje. Aunque parezca curioso, ambientamos a Brecht con música hip hopera y yo creo que funciona muy bien. *La excepción y la regla* se estrena este sábado por la noche en el Centro Cultural Universitario. ■ M