

## la crítica: libro

# México en 205 páginas; una visión de Reyes

Con un prólogo de Carlos Monsiváis, el volumen recoge algunos textos fundamentales que dibujan aspectos de la identidad mexicana a través de lo que podría concebirse como las esencias de nuestra tierra

Gabriel Contreras

**S**i alguna vez existió una celebridad literaria en Monterrey, ese fue don Alfonso Reyes. Poeta, ensayista, diplomático, crítico, polígrafo en toda la extensión de la palabra. Hoy, a medio siglo de su muerte, dos centros universitarios regiomontanos comparten y se disputan su fama y herencia: la UANL a través de su Festival Alfonsino y su biblioteca magna, y el ITESM por la vía de la Cátedra Alfonso Reyes.

En el contexto de esta sana contienda por la herencia reyista, surge una línea de publicaciones que ostenta un perfil literario y contribuye a la difusión de la obra del llamado "regiomontano universal". La Cátedra Alfonso Reyes del ITESM ha puesto en circulación un conjunto de libros en los que sintetiza algunos aspectos de la obra del hijo de Bernardo Reyes.

En el primer título de esta serie, llamado *México*, se compilan algunos de los ensayos fundamentales

Un panorama cultural en este cómodo libro



de nuestro máximo escritor en los que esboza un panorama cultural de nuestra nación. Entre ellos, se encuentra el clásico texto *Visión de Anáhuac*. ¿Qué nos cuenta este breve ensayo alfonsino? En esas

líneas, Alfonso Reyes dibujó un paisaje de la identidad mexicana a través de las que podrían ser las esencias de nuestra tierra. La geografía, la flora y la orografía le sirven a Reyes como vehículos para hablar de nuestro ser, nuestro espíritu. Así, en la "Visión de Anáhuac", Reyes establece un diálogo artificial entre el español y el nativo americano, derivando de ello la visión local y, por supuesto, la óptica del viajero. Un texto sólido, clásico, y de factura inmejorable.

"México en una nuez" describe, a través de algunas leves viñetas, la ruta de México hacia la conformación de la modernidad. En esas páginas, Reyes transita desde la descripción del dominio azteca hasta los conflictos revolucionarios que abren el siglo XX, revelando, a través de las cicatrices de la historia, las claves de su presente.

En "Pasado inmediato", Alfonso Reyes aplica una reflexión en torno

El libro, que es un esfuerzo de la Cátedra Alfonso Reyes, del ITESM, en coordinación con la Fundación para las Letras Mexicanas, y el Fondo de Cultura Económica, recopila de manera bella y portátil la visión de Reyes.

a la historia de su generación, la historia reciente, aquella en la que convivieron los aires del porfiriato con los afanes revolucionarios, y ante la cual por cierto Alfonso Reyes se distinguió por consagrar su compromiso exclusivamente a la ruta del conocimiento y la creación.

El libro *México* es un esfuerzo editorial de la Cátedra Alfonso Reyes, del ITESM, en coordinación con la Fundación para las Letras Mexicanas y el Fondo de Cultura Económica.

Además de ofrecernos estos textos fundamentales de Alfonso Reyes en forma bella y portátil, el libro *México* posee un extenso prólogo del escritor Carlos Monsiváis, en el cual se esmera un relato en torno al personaje Alfonso Reyes, entregándonos la imagen de un hombre melancólico, adolorido, exiliado, inteligente, de grandes amistades y exquisito gusto por la comida. Monsiváis escribe una biografía que no se atreve a decir su nombre y traduce, para nosotros, la vida de Reyes en unas cuantas escenas y otras tantas viñetas, poniéndonos sobre la mesa un manjar de ideas y asomos al drama del más grande escritor regiomontano. ■ M

En la primera semana de subastas

## logra Sotheby's cifra récord de 187 millones de dólares

Londres > DPA

**L**a primera semana de subastas en Londres comenzó con cifras récord para la firma Sotheby's, que en la noche del lunes recaudó un total de 95 millones de libras (187 millones de dólares/144.2 millones de euros).

La suma es la más alta jamás alcanzada por la empresa en una única subasta en Europa, señaló hoy una portavoz de Sotheby's.

La obra más cara fue una pintura del expresionista francés Chaim Soutine (1893-1943). "L'homme au foulard rouge", de 1921, cambió de dueño por 8,7 millones de libras (17,1 millones de dólares/12,1 millones de euros). El precio de salida era de hasta cinco millones de libras.

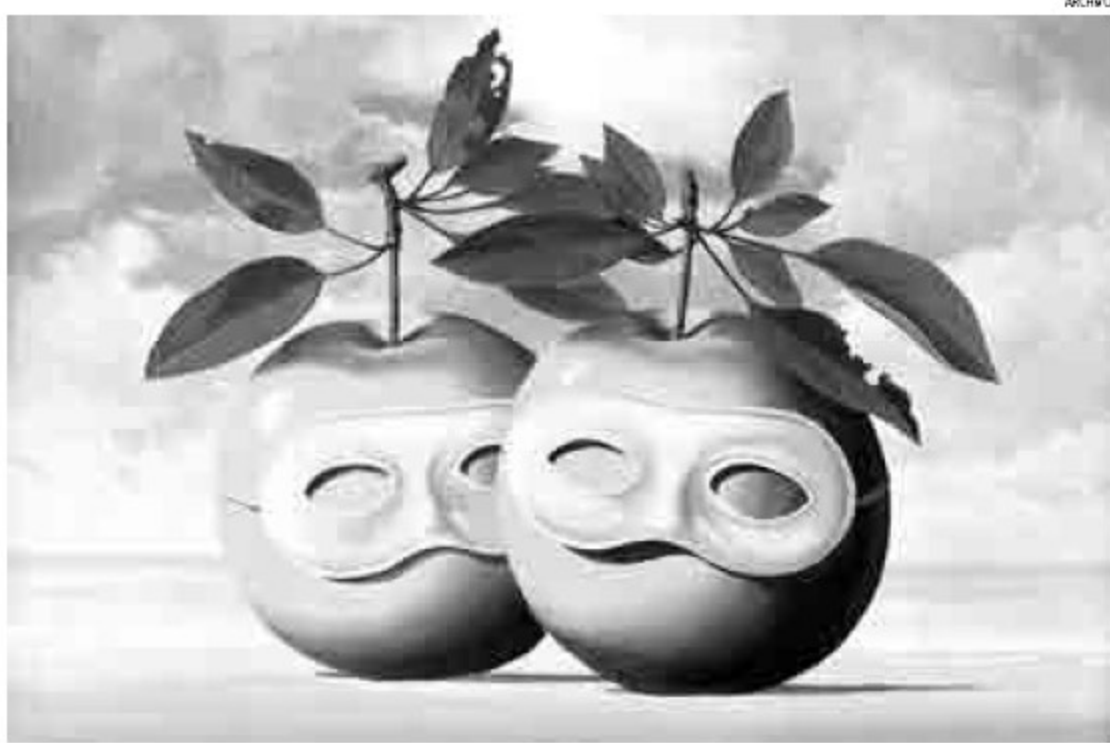
Otro importante porcentaje de las ventas correspondió a obras

de pintores alemanes, que recaudaron 13,7 millones de libras (19,1 millones de euros/26,8 millones de dólares). El precio más elevado en el lote "Arte austríaco y alemán" fue logrado por el cuadro "Weilheim - Marienplatz", de Wassily Kandinsky (1871-1914), por el que se desembolsaron 2,48 millones de libras (3,47 millones de euros/4,8 millones de dólares).

En tanto, un busto del escultor Wilhelm Lehmbruck (1881-1919) fue rematado por 1,1 millones de libras (1,5 millones de euros/2,15 millones de dólares), en lo que marcó un récord para el artista procedente de Duisburgo.

En cambio, dos cuadros del artista austríaco Egon Schiele no encontraron comprador.

La obra "Sich aufstützende blonde Nackte", con un precio de 6,26 millones de dólares, no fue vendido. ■ M



...Y en Christie's

Esta obra de René Magritte, pintada en 1961, y titulada *La prete marie* fue vendida el martes 6 de febrero a última hora, en la subasta de impresionismo y arte moderno de Christie's, por unos 7,6 millones de euros, casi el doble de lo estimado inicialmente.