



cultura.elporvenir@prodigy.net.mx

El Porvenir

# Cultural



83-45-46-15 / 83-45-40- 80 Ext. 210

MONTERREY, N.L. JUEVES 26 DE AGOSTO DE 2010

RESPONSABLE: GERARDO RAMIREZ DELGADILLO

## Otorga UANL

# Premio a las Artes 2010

**Guillermo Jaramillo Torres**

Como hace 22 años, la Universidad Autónoma de Nuevo León entregará el Premio a las Artes 2010 en sus cuatro diversas categorías. Los ganadores en esta ocasión son Luis Aguilar Martínez en el rubro de Artes Literarias, Alejandro Gómez Villagómez en Artes Auditivas, Gerardo Valdez Alejandro en Artes Escénicas y Raúl Oscar Martínez González en Artes Visuales. Cada uno de ellos se lleva su diploma y un cheque por 95 mil pesos.

### EL VIAJE SIEMPRE ES UNA CREACIÓN

Egresado de la Facultad de Comunicación, Luis Aguilar Martínez hermana el ejercicio del periodismo con la literatura, lo cual señaló tiene un lazo consanguíneo.

"Me ha regalado (literatura) muchas historias y me ha dado la oportunidad de conocer otras culturas. Casi todo lo que me ha dado la vida tiene relación con la literatura. Vinculado a la creación literaria siempre está el periodismo cultural. Los periodistas culturales y la literatura es lo mismo, el periodismo está buscando historias para contar y la literatura también", apuntó.

Aguilar Martínez señaló a los creadores que nunca sacrifiquen la vocación de la creación del arte por alguna otra actividad.

Los procesos creativos literarios son más de claustro que otras actividades, será tal vez esto lo que los aleja



**Reconoce UANL su labor.**

de las grandes lumbreras y reconocimientos.

"Yo me voy a caminar y luego me encuentro las historias. Todo ese tipo de cosas las vas canalizando por un lado o por el otro. Caminar el mundo es lo que nos va a enriquecer. El primer consejo que les doy a mis alumnos es que viajen siempre", finalizó.

### HABER ACEPTADO A CRISTO

Egresado de la Escuela Superior de Música y Danza, Alejandro Gómez Villagómez hoy en día es catedrático de la Facultad de Música de la UANL desde hace 10 años, punto que también fue tomado en cuenta para lograr el actual reconocimiento.

"Es un estímulo que es bueno pero al final de cuentas la gloria es de Dios, no mía. Él es el que abre puertas. Creo que el haber ganado el Sistema Nacional de Creadores de Arte, el haber sido estrenado por el Ensamble Intercontemporáneo o la Orquesta Sinfónica Nacional, por la organización del Festival Internacional de Música Contemporánea".

### HACER EL TEATRO POR PLACER

Tiene 40 años de vínculo con la UANL, y Gerardo Valdez Alejandro sigue divirtiéndose en las enseñanzas del teatro, es así como el Premio a las Artes 2010 amerita una revisión a su vida.

"Esto amerita hacer un recuento de mi vida con relación a la universidad. Yo ingreso a la universidad en 1971 a la preparatoria y desde ahí me he ligado casi 40 años de mi vida, y de ahí divido actividades entre la UANL y el IMBA".

"Antes había un desbocamiento de pasión y deseos por hacer las cosas. Antes no había tal vez los apoyos con los que se cuenta ahora y había un extra que uno ponía. Para mí no ha sido difícil, ha sido muy grato. Hay que hacer las cosas por placer, el teatro por placer, divertimos", finalizó.

El próximo 10 de septiembre, en Sesión Solemne del Consejo Universitario, el Rector Jesús Ancer Rodríguez entregará este Premio UANL a las Artes 2010 de manera pública a los ganadores.



**Jorge Dubatti.**

# Analizan teatro como medio de convivencia

**David Hernández Mata.**

El teatro es muy difícil definirlo en la actualidad con la complejidad actual por los diferentes fenómenos que se viven en la actualidad. Algo muy actual sería la trans-teatralización, lo cual se entiende como toda la orbe social que está teatralizada, y las estrategias del teatro son utilizadas por fuera del teatro para las distintas practicas sociales.

A esta reflexión se llegó ayer durante la conferencia "El Teatro y la ética de la convivencia", expuesta dentro de la Cátedra Alfonso Reyes, impartida por Jorge Dubatti y organizada por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), donde además el teórico compartió sus aportes al teatro en Hispanoamérica.

Dubatti es reconocido como uno de los pioneros de la teoría y la metodología del Teatro Comparado e integrante de la Cátedra Itinerante de Teatro Latinoamericano, la cual coordina desde 2001, como lo hace con la Escuela de Espectadores de Buenos Aires y el Área de Artes Escénicas en el Centro Cultural de la Cooperación.

"La filosofía del teatro es como conectar el acontecimiento del universo, con el concepto de realidad con el concepto del lenguaje, es una especie de disciplina intermedia entre la filosofía misma", señaló.

Mencionó que al teatro es muy difícil definirlo en la actualidad con la complejidad actual por los diferentes fenómenos que se viven. "Algo muy actual sería la trans-teatralización, lo cual se entiende como toda la orbe social que está teatralizada, y las estrategias del teatro son utilizadas por fuera del teatro para las distintas practicas sociales".

El hombre es un ser eminentemente del lenguaje, considerando que el teatro es mucho más que el lenguaje, señala Jorge Dubatti

Algunos aspecto que deben tomarse muy en cuenta dentro del teatro, y su ética de convivencia son algunas ramas de la filosofía como la ontología que es el problema del ser, la nociología que es el problema del conocer, y la noción de la ética.

Dubatti destacó que el hombre es un ser eminentemente del lenguaje, considerando que el teatro es mucho más que el lenguaje.

Asimismo compartió la existencia de diez parámetros o criterios a considerarse por parte de críticos y espectadores que son la adecuación, técnica, temático, poético, ideología, histórico, genético, transformación social, efectividad y teatralidad.

Para concluir se destacó que el teatro hoy en día es un claro ejemplo de video política, refiriéndose a estas nuevas tecnologías que han surgido en la actualidad como lo son el caht, MP3, Ipod, Twitter, y Facebook.

"El Teatro es un espacio de construcción de territorios, de convivencia y experiencias", señaló Dubatti, y enfatizó que el teatro sabe cosas que la televisión, el cine, y otros medios no saben.

**Guillermo Jaramillo Torres**

Durante su charla impartida en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Ernesto Cardenal instó a la comunidad a llevar a cabo la utopía cuando aun se está a tiempo, todo esto dentro del "Congreso Internacional Utopía. Espacios Alternativos y Expresiones Culturales en América Latina".

Durante su ponencia, la cual llamó ponencia en verso y para los aburridos solamente "ponencia", Cardenal compartió la mesa con la poeta Jeannette L. Clariond. Si bien la mayoría de los asistentes esperaban que Cardenal abordara el tema de la poesía, debido a la presencia de su acompañante, se llevaron una grata sorpresa cuando el nicaragüense inició su charla hablando de Vasco de Quiroga.

Con el ejemplo de Quiroga, Cardenal intentó hacer conciencia entre los asistentes de lo único verdadero de la utopía, su existencia, y pregónó las enseñanzas del español entre la comunidad michoacana.

La crianza de aves, el trabajo de lana, lino, algodón y seda, el trabajo de la laca, la pintura al óleo, hicieron de Michoacán una ciudad próspera en donde se vislumbraba la verdadera utopía, la no esclavitud y la buena convivencia entre los miembros.

"Tata Vasco, padre de la artesanía

# "Hagamos la utopía"



**Ernesto Cardenal.**

mexicana no sólo perfeccionó las técnicas de los indios, sino introdujo nuevas. En cada pueblo hubo un oficio. No porque sí sino porque hace 400 años lo planeó Quiroga", indicó Cardenal.

Es así como en un congreso que busca llevar el diálogo en cuanto al tema de la utopía y sus posibles vertientes, Cardenal señaló que hoy en día se debe buscar la utopía para América Latina ya que aun hay tiempo.

"El lo planeaba para toda América, así que nosotros planifiquemoslo para toda América. Vasco de Quiroga lo vino a planear en el siglo XVI a 15 años de la caída de Tenochtitlán.

Si él en estas condiciones ya estaba planeando la utopía y realizándolo, tomando en serio lo que era ficción para Moro, que el escritor Chesterton dice que lo escribió en broma, pues tomémoslo en serio nosotros también y hagamos la utopía, todavía es tiempo".

**David Hernández Mata.**

Utopía es un lugar que no existe realmente, pero existe en el imaginario como la paz mundial, el derecho de los homosexuales, la cura para el sida, la violencia, la pobreza, etc.

Es todo lo que no está pero pudiera ser.

Conceptualmente "la utopía puede ser entendida de dos maneras: como un esfuerzo transformador que lleva a una sociedad a un estado 'estático' de cosas, o bien como un esfuerzo de transformación permanente, que entiende a la utopía no como una meta, sino como el camino a seguir", señaló de Alan Knight, profesor de Historia de América Latina en la Universidad de Oxford, Inglaterra, que impartió la conferencia magistral "El utopismo y la Revolución Mexicana", dentro del "Congreso Internacional Utopía: Espacios Alternativos y Expresiones Culturales en América Latina".

# Carece la Revolución de utopía: Knight



**Alan Knight.**

algunos" como el zapatista. Si bien algunos de estos proyectos lograron colarse al texto final de la Constitución del 17, carecían de la fuerza, el consenso y la visión de futuro imprescindible en las utopías, mencionó el catedrático.

El también consejero de la Cátedra Alfonso Reyes, del Tecnológico de Monterrey, señala que tal vez los únicos dos proyectos utópicos que se confrontaron en este periodo fueron el que, por un lado, impulsó Calles en su afán de destruir y erradicar a la iglesia católica, e instaurar un estado progresista, positivista, científico, y laico, y el movimiento católico que resistió a la guerra cristera.

Para Alan Knight, desde nuestra perspectiva y a pesar de todo, una persona nacida en 1917 en México tuvo una mejor vida que una nacida en Rusia ese mismo año.

"Los experimentos macroutópicos son interesantes para estudiar, pero muy desagradables para vivir".

"Desde esta perspectiva, podemos entender dos tipos de utopías: las microutopías, en donde en realidad su ímpetu transformador no tiene la pretensión de cambiar toda la sociedad, y las macroutopías, que de suyo buscan alterar completamente el estado de cosas para una sociedad dada".

Knight explicó que la Revolución Mexicana careció de todo tinte utopista. "Ninguno de sus pensadores proponía una utopía en la que toda la sociedad mexicana llegara a un estado de cosas tal que la hiciera distinta; y por otro lado, los proyectos revolucionarios impulsados por distintos caudillos carecieron de esa visión globalizante y holística que caracteriza a las utopías".