



cultura.elporvenir@prodigy.net.mx

El Porvenir

Cultural



83-45-46-15 / 83-45-40- 80 Ext. 210

MONTERREY, N.L. VIERNES 27 DE AGOSTO DE 2010

RESPONSABLE: GERARDO RAMÍREZ DELGADILLO

Premia UANL a sus mejores investigadores

Guillermo Jaramillo Torres.-

Como desde hace 28 años por acuerdo del Honorable Consejo Universitario en 1981 se entregará el Premio de Investigación UANL 2010 en las categorías de Ciencias de la Salud, Ciencias de la Tierra y Agropecuarias, Ciencias Exactas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Humanidades e Ingeniería y tecnología.

Para esta edición de 2010 se recibieron 84 trabajos en las diversas áreas, siendo 8 trabajos los premiados y que abordan distintas temáticas inherentes a los intereses de Nuevo León, y que de ser atendidas dejarán gran provecho para la comunidad.

Cada uno de los premios se llevaron su diploma que será entregado el 10 de septiembre y un cheque por 95 mil pesos a al investigador y otro cheque por 95 mil pesos a la dependencia académica a la que pertenecen así como su diploma.

En la rama de Ciencias de la Salud se premió al trabajo "Potenciación de la respuesta inmune antitumoral mediante el envío y retención de antígenos en el retículo endoplásmico". Este trabajo fue desarrollado por el doctor Roberto Montes de Oca y su equipo pertenecientes a la Facultad de Medicina y consiste en la construcción de un adenovirus recombinante que expresa el antígeno E7.

En la rama de Ciencias de la Tierra y Agropecuarias se premió el trabajo "Desarrollo y uso de un sistema serológico para la detección del virus

'La universidad no está haciendo investigación por investigar, se está haciendo investigación de punta y de frontera para que podamos competir y estar en esos temas de carácter mundial'

de la tristeza, en el análisis masivo de muestras de cítricos". El trabajo fue realizado por la doctora María Magdalena Iracheta Cárdenas y su equipo de la Facultad de Ciencias Biológicas.

En la rama de las Ciencias Exactas se premiaron dos trabajos, "Desarrollo de Semiconductores con Estructura tipo Perovskita para Purificar el Agua Mediante Tecnologías de Oxidación Avanzada" de la doctora Leticia Miryam Torres Guerra y su equipo de la Facultad de Ingeniería Civil. El otro trabajo en esta rama es "Brechas acústicas en arreglos lineales de dipolos magnéticos" del licenciado Francisco Javier Sierra Valdez y su equipo de investigadores de la Facultad de Ciencias Físico - Matemáticas. A ambos trabajos se les entregó un cheque por 47 mil quinientos pesos y un diploma al igual que a sus dependencias.

En la rama de las Ciencias Naturales se premió al trabajo "Desarrollo y validación de métodos analíticos para estandarización de fitofármacos con Turnera difusa (Damiana)" desarrollado por la doctora Noemí Waksman de Torres y su grupo de investigadores pertenecientes a la Facultad de



María Elena Villarreal González y Juan Carlos Sánchez Sosa, dos de los premiados.

Medicina.

Las Ciencias Sociales tuvieron su premio en el trabajo "Análisis de la generación y distribución del ingreso en México a través de una matriz de contabilidad social" desarrollado por el doctor Erick Rangel González y su grupo de investigadores pertenecientes a la Facultad de Economía.

En la rama de las Humanidades se premió al trabajo "Un modelo predictivo de la violencia escolar en adolescentes" de la doctora María Elena Villarreal González y su grupo de investigadores de la Facultad de Psicología.

Finalmente y no al último en la rama de Ingeniería y Tecnología se premió a la investigación "Fotocatálisis he-

terogénea como herramienta tecnológica para la purificación de aguas residuales: caracterización fotocatalítica de molibdatos de bismuto activos a la radiación visible y aplicación en película delgada" del doctor Azael Martínez de la Cruz y su grupo de investigadores de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

"Es fundamental que se conozca que la universidad no está haciendo investigación por investigar, se está haciendo investigación de punta y de frontera sobre todo dirigida a temas muy importantes de actualidad para que podamos competir y estar en esos temas de carácter mundial", señaló Jesús Ancer Rodríguez, rector de la UANL.



Beatriz Pastor, durante su ponencia sobre utopía.

Concreta la cartografía idea utópica

David Hernández Mata.-

La cartografía es la ciencia que se encarga del estudio y de la elaboración de los mapas geográficos, territoriales y de diferentes dimensiones lineales. Y es a través de cartografías, que Beatriz Pastor clarifica, dentro de la Cátedra Alfonso Reyes del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, su forma de ver la "Utopía en América Latina".

Pastor, profesora del Dartmouth College, y especialista en literatura contemporánea de América Latina y de literatura de la conquista compartió con los asistentes a este congreso que por medio de cartografías se concreta mucho la idea de la utopía, ya que a través de ellas se comprende el seno de lo utópico, tomando la utopía como modelo teórico para aclarar.

"Se trata de 'colocar' América en el mundo", señala la especialista, es decir, "de inscribir la cultura europea en un espacio supuestamente vacío. La colonización no sólo se entiende en su forma directa, en la apropiación violenta de territorios supuestamente inhabitados, sino también en la eficacia de su poder discursivo". La escritura es una de las estrategias para "naturalizar" los discursos eurocéntricos.

En este sentido los mapas, las descripciones científicas o paisajísticas, las pinturas de los territorios son estrategias fundamentales para establecer continuidades espaciales y colocar América en el mundo bajo el imperativo de la cultura occidental, señaló.

¿Qué utopías encuentras en la sociedad latinoamericana más reciente?

"Es curioso, por una parte no veo que haya ninguna sociedad utópica en Latinoamérica ni en ningún otro lugar del mundo. Pero lo que sí hay es una gran sed de utopía, que se está manifestando en la voluntad de encontrar sociedades mejores".

Para Beatriz Pastor la globalización no es una utopía, sino un proceso histórico inegable. "El internet también es utilizado como una nueva cartografía utópica, la cual representan esa nueva manera de vivir".

"Siendo el archipiélago una imagen utópica, en la conquista (...) el pensamiento utópico se levanta precisamente sobre esa imposibilidad y se desarrolla en la distancia que media entre imagen y realidad concreta, deseo y realización. Señal que con el descubrimiento se reactivaron los componentes utópicos de Occidente, el pensamiento utópico presentó dos paradigmas fundamentales: el de la ciudad ideal de origen griego y el paraíso de la tradición judeo-cristiana".

"En esta nueva cartografía de una historia posible para América Latina, el contraste radical con el mapa simbólica de la conquista entonces es el archipiélago, que es la figura de una nueva manera de cartografiar", apuntó la especialista.

Y aunque para Pastor si bien es cierto que al final la llegada de los españoles destruye el archipiélago, también es cierto que los habitantes de este archipiélago terminan destruyendo "todo lo que tocamos del pasado".



Los premios fueron dados a conocer ayer.

Analizan influencia utópica en artes

David Hernández Mata.

Un análisis de la utopía como un vehículo para pensar las nuevas prácticas y las nuevas categorías políticas, así como los ideales truncados es lo que se escuchó en la mesa redonda "La Utopía y las Artes", realizada dentro del Congreso de Utopía que se lleva a cabo en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

El Centro Estudiantil fue el punto de encuentro donde Emma Cecilia García Krinski, investigadora y curadora en el campo de la fotografía y artes plásticas de México; Jorge Dubatti, historiador, crítico y profesor argentino; y Carla Stellweg, fundadora de la Carla Stellweg Latin American and Contemporary Art Gallery en Nueva York discutieron sobre la utopía y su incidencia en el teatro, la fotografía y la plástica.

Para García Krinski es a través de imágenes fotográficas de "La Utopía de las causas" que constan de la Revolución Mexicana que se ve representada la utopía a través de las artes.

En estas imágenes se ven los ideales truncados de importantes movimientos tanto sindicales como estudiantiles (1958-1968). O bien imágenes de magueyes, campesinos, la tierra, y las armas, que representan la identidad de un pueblo.

"La fotografía puede reunir entre muchas otras dos características, la documental y la estética; sin embargo las imágenes tienen incontables lecturas tanto de la intención del fotó-



Emma Cecilia García Krinski, Carla Stellweg y Jorge Dubatti.

grafo, como derivadas de la realidad que reproduce y finalmente de la participación activa del espectador", apuntó García Krinski

Jorge Dubatti, por su parte, señaló que el teatro tiene sus rasgos muy característicos, resaltando lo propio del teatro, a diferencia del cine, de la

fotografía y de otras manifestaciones artísticas.

La utopía es como un vehículo para poder pensar las nuevas prácticas políticas, y las nuevas categorías políticas, señala Dubatti, y por otra parte ve al teatro en sí mismo como un acontecimiento de tipo utópico.

Dubatti también habló de una subjetividad vinculada a la construcción teórica, donde los artistas son grandes intelectuales ya que producen pensamiento todo el tiempo, y se necesita rescatar ese pensamiento que producen los artistas teatros.

Poniendo el acento en el teatro como acontecimiento utópico en sí mismo, ya que tiene la capacidad a partir del convivio y del trabajo en grupo de generar una territorialidad de subjetividad alternativa, se puede sostener que el teatro como acontecimiento está plantando distintos aspectos vinculados con la utopía.

Dubatti señaló que en la actualidad se vive la práctica del arte y su consumo, como construcción de territorios utópicos.

Finalmente Carla Stellweg, desde su perspectiva del arte contemporáneo "Ayer fue el futuro de hoy", abordando la utopía y distopía a través del arte de vanguardia, el más experimental, el que presenta mayores opciones. Manejando el pasado, lo contemporáneo y el devenir, seleccionado a uno de los artistas dentro de la utopía como referencia innegable a Marcel Duchamp.