

Se renueva la Escuela Dinámica de Escritores

Una de las grandes y más inquietantes iniciativas en el escenario de las letras mexicanas es la de Mario Bellatin, quien no ha cesado de alimentar la posibilidad de transmitir el saber de la escritura en la Ciudad de México.

2009-04-17 • Cultura MILENIO Monterrey

Con producción y una editorial se busca renovar y “volver más agresiva” la finalidad de ese centro. Foto: Archivo



La Escuela Dinámica de Escritores se renueva, ahora no sólo será para escribir sino que ahora se dedicará a la producción de programas televisivos y de una colección editorial, misma que girará entorno a este centro único en México.

Por la tarde de ayer, Mario Bellatin ofreció un taller literario para jóvenes ganadores del Concurso de Creación Literaria, organizado por el Tecnológico de Monterrey. En entrevista, Mario Bellatin (México, 1960) comentó, además, que la Escuela Dinámica de Escritores en la Ciudad de México se encuentra en un año sabático y que su estructura evolucionará para el próximo año, pues se busca crear una productora de mini series y una editorial bajo el mismo esquema “agresiva” que afrontaba al academicismo de una escuela “normal”.

“Queremos relanzarla muy diferente, queremos hacer una propuesta mucho más agresiva de lo que ya era pues la idea es relanzarla como si fuera una productora y una editorial más que sólo una escuela”, declaró en entrevista Mario Bellatin.

La Escuela Dinámica Escritores surgió en el 2000 como un proyecto para la creación de la escritura, si bien conserva el concepto de que “no es posible enseñar a escribir”, si busca compartir ideas y fomentar el hábito de la creación literaria.

“Hay muchas ideas preconcebidas con respecto a la literatura que están rigurosamente arraigadas en las personas”, reflexionó el escritor.

Aunque por ocho años este centro fue considerado como un éxito, Bellatín –quien funge como director- empezó a notar que el fin principal de la escuela, que es el fomento a la escritura, sólo se producía entre los integrantes de los grupos y no sobrepasaba más allá de las aulas.

Además, los alcances de la propia escuela se limitaban sólo a quienes ya saben escribir y no hacia aquellas personas que tienen el deseo pero que no saben cómo hacerlo.

“Como no estamos llegando a ellos (la sociedad civil), porque llegaron los que quieren escribir bajo ciertos lineamientos, ahora queremos llegar a esos deseos anónimos, a esos que no se atreven, de pronto a pensar que una ama de casa que no se atreve a decir públicamente ‘yo quiero saber escribir’”, afirmó el escritor, que en el 2007 presentó *El arte de enseñar a escribir* como resultado de la escuela.

La nueva versión de la Escuela Dinámica de Escritores planea arrancar en enero del 2010, con la nueva modalidad de producción televisiva y editorial. “Girarán en torno a las clases, es decir, que los programas televisivos y los trabajos de la editorial nazcan a partir de las clases, para que aquellos que no pudieron estar lo puedan ver después. Su transmisión puede ser en un canal de televisión o por Internet, ahora hacer videos es algo más fácil”, declaró Bellatin.

La escritura y el tener “todo en contra”

Al escribir, todo lo tenemos en contra. La hoja en blanco, la mente llena de ideas, el lenguaje que no sabemos explicar y las palabras que se escapan. Para el escritor Mario Bellatin, todas las artes tiene el mundo en contra pero es la escritura la que parece empecinada en cargarse a todos los enemigos.

De entre todos los fantasmás que rodean a la escritura existen los mitos infundados en la intelectualidad, mitos que “seguramente fueron creados por el diablo”, expresó el escritor. Según refiere Bellatin, pareciera que existe un modelo o “cánon” que todos los aspirantes a escritor buscan igualar, y que es muy visible en los concursos de literatura.

“Como jurado de un concurso o de una beca te das cuenta de que lo que se presenta son trabajos bastante estandarizados, pensando en que esa es la manera en que deben hacerse los libros, cuando es todo lo opuesto” enfatizó Bellatin.

A los jóvenes escritores les advirtió: “tenemos todo en contra”. No obstante, les recomendó “superar todos los obstáculos” para llegar a su meta: escribir.

“Que tengan conciencia de que todo esta en contra, y hay que saber que tendrán años muy difíciles si se quieren dedicar a esto”, reflexiono el autor de *Shiki Nagaoka: Una nariz de ficción* y *El gran vidrio*. Pero no todo el panorama es como un abismo sin fondo, pues el ser escritor, para Mario Bellatin, es como cualquier otra profesión pues “se puede vivir bien, no necesitas mucho dinero para vivir”.

“No hay un patrón a seguir en la escritura, mientras uno vaya inventándose a sí mismo se puede ir conquistando esto, que parecería una carrera de fondo. Si uno confía en sí mismo, se puede lograr”, opinó. Para lograr su propia voz, o su propio estilo de escritura, Bellatin recomendó “leerse a sí mismo” y alejarse de los mitos que rodea a literatura”. Por otra parte y con respecto a las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia en México, Bellatin descartó participar con algún proyecto pues “no son celebraciones que nazcan del espíritu del pueblo”.

Claves

Para escribir

- Hoy ofrecerá la conferencia “Confrontación y Coincidencia”, en el Tecnológico de Monterrey, al mediodía en la sala 1 aula 6
- Al igual que el resto de las artes, la escritura “tiene a todos en contra”, pues “como el lenguaje pertenece a todos, se cree que no se requiere un esfuerzo para escribir”.
- Bellatin descartó, en primera instancia, que la serie de miniprogramas de televisión se transmita en alguna en alguna de televisión nacional.

Monterrey • Gustavo Mendoza Lemus