

Reeditan "Monterrey: Correo literario de Alfonso Reyes"

Cabe recordar que ésta fue hecha por Alfonso Reyes con el propósito de mantener viva la conversación libre y crítica entre espíritus afines

Miércoles, 22/04/2009 - 10:57

México.- La revista-periódico "Monterrey: Correo literario de Alfonso Reyes, 1930-1937", creado por el referido diplomático e intelectual mexicano, fue reeditada en versión facsimilar y presentada aquí por la canciller Patricia Espinosa y el gobernador de Nuevo León, Natividad González Parás.

Cabe recordar que ésta fue hecha por Alfonso Reyes con el propósito de mantener viva la conversación libre y crítica entre espíritus afines.

La presentación tuvo lugar en la nueva sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores y contó con los comentarios del escritor Adolfo Castañón; el investigador de la UAM, Víctor Díaz Arciniega; el docente de la Facultad de Filosofía y letras de la UNAM, Jorge Ruedas; así como del presidente de El Colegio de México, Javier Garciadiego.

"Monterrey: Correo literario de Alfonso Reyes" es una publicación unipersonal escrita y editada por el diplomático mexicano entre 1930 y 1937, cuando prestó sus servicios en Río de Janeiro y Buenos Aires, con el objetivo de mantener una comunicación de diversos temas con sus amigos.

El escritor Adolfo Castañón consideró que esta reedición que lleva el nombre de la ciudad natal de Alfonso Reyes, se planta frente a la original como un ejemplo de perfección libresca y recuerda que en esa ciudad nortea se concentran numerosos acervos, encabezados por el de la Capilla Alfonsina, que hacen de ella una de las mayores concentraciones bibliográficas de México.

Si bien en uno de los textos que acompañan a esta edición facsimilar el poeta José Emilio Pacheco se refiere a Alfonso Reyes como un precursor del blog, en el sentido de que logró crear una red de comunicación con otros escritores, Castañón precisa que es algo más.

"Al concebir Monterrey, Reyes da un paso crítico y se adelanta a su propia institucionalización. Monterrey no es nada más una suerte de suma de cartas abiertas de miscelánea histórica índole; el correo literario pone a su autor en una dimensión corporativa, y la de Reyes deja de ser una firma más entre otras para transformarse marca. Monterrey es a Reyes, lo que el Museo del Estanquillo es a Carlos Monsiváis", dijo.

"La asombrosa maquinaria de este remolcador literario llamado Monterrey es una bomba en el tiempo. Reyes sabe desde donde escribe y edita: desde un espacio de conversación

inteligente y de perfección y perfeccionamiento del arte tipográfico que colinda con la poesía y el arte", agregó Castañón.

En su oportunidad, el investigador de la UAM, Víctor Díaz Arciniega, exploró las razones de Alfonso Reyes para crear su Correo Literario.

"El no se quería sentir aislado, pues temía que en Río de Janeiro estaría alejado del ámbito en el que solía mantenerse en contacto; tampoco quería repetir una historia similar a la padecida con la comunidad letrada de Buenos Aires, que lo colocó en el centro de pugnas parroquiales y lo mantuvo al margen del mundo literario, al punto de aceptarse como `sonámbulo", indicó el especialista.

En otras palabras, abundó, con su Monterrey, Reyes haría pública su libertad privada y se movería a sus anchas sin más limitación que su propio esfuerzo y sus recursos materiales.

Por eso, en sus 14 números destaca sobremanera el interés y la curiosidad intelectual de don Alfonso y su discretísima expresión de servicio público.

La secretaria de Relaciones Exteriores, Patricia Espinosa Cantellano, propuso tomar esta publicación para acercarse más a Reyes, a sus lecturas, a sus amigos y a sus numerosas ideas, como el establecimiento de una biblioteca mínima representativa que permitiera una comprensión cabal de América y de cada una de sus naciones.

"Acerquémonos a sus apuntes y juegos de palabras, a lo mucho que hizo para que los americanos de habla hispana y portuguesa no nos sintiéramos divididos por la lengua, sino al contrario, unidos por nuestra diversidad y multiplicidad cultural", expresó.

Finalmente José Natividad González Parás recordó que "Monterrey: Correo literario de Alfonso Reyes, 1930-1937" es una obra reeditada por el gobierno del Estado de Nuevo León, la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Fondo Editorial de Nuevo León y el Comité Regional Norte de Cooperación con la UNESCO, con la colaboración de la SRE, el Conaculta, la UNAM y la Universidad Fluminense de Brasil.

"Es emocionante ver que a todos esos años de distancia, esta edición facsimilar, con estos mensajes y fotografías que son muy interesantes, puedan despertar el interés de fortalecer los vínculos entre Brasil y México, y agregar el ingrediente de la cultura a nuestra relación", finalizó.

Notimex