

“Reyes está más vivo que nunca”

Con motivo de su visita a México la próxima semana, el crítico peruano Julio Ortega invita a asomarse al legado del Regiomontano Universal.

2009-03-14•Cultura



El especialista asegura que empezar a leer al autor nuevoleonés es sencillo.
Foto: Archivo

A medio siglo de la muerte del escritor regiomontano Alfonso Reyes, sus huellas siguen presentes en la vida académica y literaria de América, no sólo Latinoamérica sino también en Estados Unidos...

Desde Nueva York, y con el pretexto de su visita a México, el crítico peruano Julio Ortega, miembro del consejo de la Cátedra Alfonso Reyes del ITESM, habla para *MILENIO Diario de Monterrey* en torno a la persistencia de Reyes en el ámbito literario latinoamericano. Ortega nos invita a revisar su legado...

En diciembre próximo se cumple el medio siglo de la muerte de Alfonso Reyes, ¿cuáles son las ventanas principales para acercarse a su obra?

Yo creo que el rasgo más actual de la obra de Reyes es su capacidad de conversación. Creo que para empezar a leerlo el nuevo lector debería servirse un café y conversar a gusto con cualquiera de sus libros de crónicas, notas, artículos o ensayos. Esa charla es del todo inmediata, viva, y plena de noticias. Aun si no conocemos a los personajes ni hemos leído los libros de los que nos habla, pronto nos llena la mesa de interlocutores y formamos parte de su ágape.

El legado del Regiomontano Universal tiene formas enciclopédicas, sus libros suelen tener las dimensiones de un mastodonte, ¿es posible o pertinente simplificar su obra hoy en día?

La mayoría de sus libros fueron publicados también en ediciones delgadas, amables y portables. Reyes mismo planeó sus *Obras completas* con una prolijidad documental asombrosa, como si temiera que su leve prosa y frágil formato fuesen perecederos y creyera que las obras

monumentales lo perpetuaban. Pero estas Obras no remplazan a sus libros. Por eso es valiosa la Capilla Alfonsina, la serie de breviarios que edita la Cátedra Reyes del Tec de Monterrey. En verdad, todos leemos una antología de Reyes.

Trabajos como *El deslinde* y *Simpatías y diferencias*, ¿cómo son abordados hoy en día en el ámbito hispano en Estados Unidos?

El deslinde tiene el valor histórico de ser el primer tratado de teoría literaria en español. Mucho de lo que dice sigue siendo actual, por más que Reyes haya utilizado el formato del libro didáctico por modestia o civilidad. *Simpatías y diferencias* es de otro orden, más ensayístico, más de lector que se exhiba en compartir la emoción de leer.

Alfonso Reyes es un autor citado, estampado y aludido de muchos modos, ¿puede aspirar a ser un autor leído, más que un emblema y un amuleto?

Pienso que hoy está más vivo que nunca, gracias a la última generación de ensayistas mexicanos, que han hecho suya su mejor lección: escribir un ensayo que es a la vez literatura y conversación, esto es, un ensayo que narra el gusto de pensar y comparte el placer de discurrir.

¿Cómo se refleja la influencia de Alfonso Reyes (si existe acaso) sobre las nuevas generaciones de escritores en América Latina?

Creo que el culto de la temporalidad, de la actualidad del ensayo como forma del diálogo horizontal, democratizador y moderno, es hoy gravitante en América Latina. Reyes es el paradigma de ese estilo urbano y hospitalario, irónico y afable, mundano y gozoso. No deja de ser crítico pero no a nombre de una verdad encarnizada sino de una complicidad tolerante. En la crónica, en la reseña personal, en el artículo reflexivo, en el ensayo interpretativo, podemos reconocer los ecos de la conversación de Reyes con los nuevos escritores. Es una conversación del camino y la amistad, como la que proponía Don Quijote entre malas posadas, peores ventas, y vecinos amargos.

En corto

El crítico, ensayista, profesor, poeta y narrador peruano posee una amplia obra de pensamiento considerada una de las más importantes de América Latina.

El autor participará en dos eventos de la Cátedra Alfonso Reyes en la Ciudad de México.

Monterrey/Gabriel Contreras

URL: <<http://impreso.milenio.com/node/8544854>>