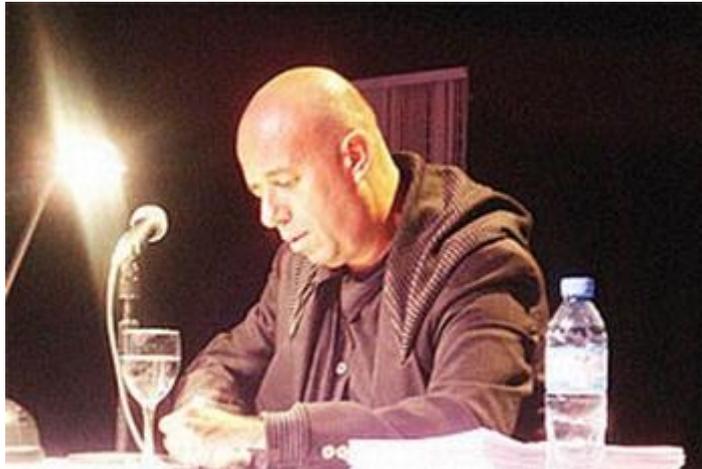


Ayudan tecnologías a tener espacio de libertad creativa



Por: Consuelo Córdova Rojas, Viernes, 17 de Abril de 2009 EL PORVENIR Cultura

Mario Bellatín

Bellatín abordó los miedos que experimenta como escritor, entre ellos el miedo a saber de dónde proviene la escritura que surge en sus trabajos, sus obras.

Aunque no los utiliza para la escritura, sino como un elemento paralelo a ella, el escritor Mario Bellatín manifestó que el uso de las tecnologías ayuda a crear un espacio de libertad. El creador de la novela “El Gran Vidrio” estuvo presente en la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey, donde consideró que en sus trabajos el uso de las tecnologías no ha tenido tanta relevancia, pero admitió que puede servir.

“Tal vez hubiera sido un medio, no lo fue, y ahora en mi trabajo no tiene una importancia mayor, los utilizo como un espacio paralelo a mi propia escritura...incluso me sirve como el espacio a veces opuesto, a veces como que es el espacio de libertad, es muy curioso, puede ser que sí me sirva, pero como ese espacio de libertad en la cual ya el lugar oficializado por decirle de alguna manera de una producción dentro de un sistema tradicional, de alguna manera va poniendo ciertos esquemas y rigidez”, expresó.

Ante la presencia de quienes participaron en el Concurso Nacional de Creación Literaria que organizó la institución educativa, el también director de la Escuela Dinámica de Escritores en la Ciudad de México señaló que las nuevas tecnologías y su uso como la Internet permiten crear otra realidad, lo que ha sido adoptado por quienes se encuentran en esta escuela.

“Siento que hay grupos entre ellos, los que crean una realidad paralela y eso me parece muy interesante dentro de la escuela... (sirven) las nuevas tecnologías para crear ese espacio que en la vida real no se puede crear porque sería un absurdo”, mencionó.

Durante su participación en la Cátedra Alfonso Reyes también abordó sobre los miedos que experimenta como escritor, entre ellos el miedo a saber de dónde proviene la escritura que surge en sus trabajos, sus obras.

Abordó también acerca sobre el momento que llegó a sentir de escribir sólo por escribir, a lo cual agregó: “Comprendí de continuar con manera libre esa forma de escribir por escribir iba a ser que la misma escritura terminara mordiendo a así misma y me impidiera seguir escribiendo”, dijo.