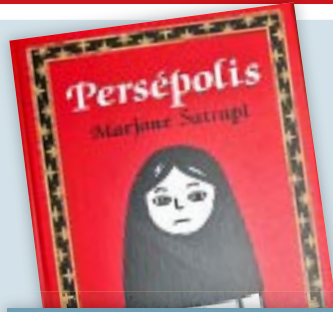


FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO MONTERREY 2008

Sugerencias del librero

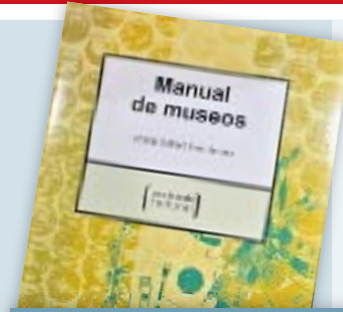
Si aún no decides qué libro comprar, checa estos tips de los expositores sobre novedades que puedes encontrar estos días en los pasillos de la FIL:



Persépolis, de Marjane Satrapi (Editorial Norma)
 > 486 pesos
 > La novela ilustrada que narra la vida de una joven iraní en los 80 y que saltó a la fama a través de una película animada, ahora puede conseguirse en español.



Diálogos, de Platón (Editorial Gredos)
 > Mil 999 pesos
 > La edición guarda las principales obras del filósofo griego en un estuche y con una presentación de lujo. En los tomos se puede conocer su visión de la belleza y la verdad.



Manual de Museos, de Josep Ballart Hernández (Editorial Síntesis)
 > 555 pesos
 > ¿Cómo se hace un museo? ¿Cuál es su historia? Un tratado para quienes quieran saber más sobre la construcción y conceptualización de estos espacios.

Abraham Vázquez



Lourdes Zambrano

> Verónica Maldonado, conferencista de ANSPAC, dijo que el carácter se empieza a formar a los días de nacido.

Reflexionan del carácter en los niños

Lourdes Zambrano

El carácter, ese rasgo que distingue a una persona de otra o también referido como el tener fortaleza de ánimo, es adquirido, no heredado.

Ese fue el mensaje central de la conferencia "La Educación en el Carácter", que impartió Verónica Maldonado ayer por la tarde, como parte de las actividades de la 18 FERIA Internacional del Libro Monterrey 2008.

"El carácter lo empezamos a formar desde que el niño tiene días de nacido", expresó Maldonado, quien participó en el ciclo "Comprometidas y Confiables", organizado por la Asociación Nacional Pro Superación Personal.

"Empieza en edades tempranas y digamos que termina con la adolescencia, aunque no termina del todo", señaló.

¿Quiénes son los responsables de esa formación del carácter? De acuerdo con Maldonado, son los padres.

"Es un valor ineludible de los padres la formación del carácter, es decir, no podemos transferirlo a otras personas".

La conferencista enfatizó cómo desde que la mamá decide darle de comer al bebé cada vez que llora se le está haciendo poco tolerante a la frustración y, por tanto, no se le estimula el carácter.

"Es indudable que la escuela también ayuda, es indudable que la religión también ayuda, que los amigos, que los compañeros, que el medio ambiente también está ayudando, pero es un deber ineludible de los padres", expresó Maldonado ante el público, la mayoría miembros de ANSPAC.

Afirma Pulitzer que arte es como niño malcriado

> Habla Junot Díaz de sus batallas al escribir la novela que le valió el premio

Abraham Vázquez

Al poner punto final a su novela "La Maravillosa Vida Breve de Óscar Wao", el escritor Junot Díaz cayó en una profunda depresión.

Los siete años de trabajo en su novela le habían costado el fracaso de tres relaciones amorosas y varios conflictos con sus renteros.

Y cuando parecía que la melancolía no tendría fin, de pronto lo sorprendió la noticia de que su libro había recibido uno de los reconocimientos literarios de más importancia en los Estados Unidos: el Premio Pulitzer de Novela 2008.

La tenacidad tuvo su recompensa.

"El arte es un niño malcriado", dijo el domingo durante su presentación en la 18 FERIA Internacional del Libro Monterrey. "Pero así es la vida a veces".

Proyectando frente a su público un ánimo alegre y un humor ingenioso, Díaz ofreció un ejemplo de las ventajas de no renunciar en el campo del arte.

A pregunta expresa hecha por uno de los asistentes, Díaz recordó que más de una vez pensó en desistir de terminar la novela que habla de la vida de un chico dominicano, nerd, que llega con su familia a un gueto de Nueva Jersey.

Sus amigos de la infancia y su familia, sin embargo, le dieron el alien-



Abraham Vázquez

> El escritor Junot Díaz agradeció a sus amigos y familia el haber terminado su obra y firmó algunos de sus libros.

to que necesitaba.

"Los amigos de mi niñez me decían: 'Eres medio bruto, no hablas bien el español, pero sigue escribiendo'. Y también mi familia. Si no fuera por ellos no estaría aquí hablando", dijo el autor nacido en 1968 en República Dominicana, y quien ahora es catedrático en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

La inspiración para escribir la obra surgió de sus viajes a República Dominicana, sus reencuentros con sus familiares y su contacto con el calor latino, dijo.

"Nosotros en nuestros países tenemos políticos corruptos, tenemos narcos, tenemos curas malísimos, pero también hay tanto amor, tanto calor humano. Hay gente que trabaja y sacrifica todo por su familia. Hay cariño y arte", dijo.

"Regresaba a Nueva York y me pasaba dos semanas después escribiendo como un loco", señaló quien incluso vivió en México un año.

El novelista y editor Martín Solares indicó que "La Maravillosa Vida..." ofrece una metáfora de los inmigrantes en cualquier lugar del mundo.

Apuntó que la novela también presenta una apuesta al lenguaje elástico, y que tiene al lector en tensión constante con personajes entrañables.

"Si a alguien le gustó 'La Fiesta del Chivo', de Vargas Llosa, déjela al lado. Y vea cómo vivieron la dictadura de Trujillo seres de carne y hueso que toda su vida intentaron refutar la sombra de una maldición que lanzó el dictador", dijo Solares, quien estuvo acompañado del editor Andrés Ramírez en la presentación del libro.



Archivo

> Isabel Custodio presenta "La Tiznada" hoy, a las 18:00 horas, en la FIL.

Una cirujana villista es su heroína

Lourdes Zambrano

Retar a la sociedad de finales del siglo 19 y principios del 20 al estudiar cirugía y se fue a Europa a estudiar.

"Ahí, en la hacienda en donde vivía, tenía una especie de clínica en donde hacía sus prácticas", explicó la autora vía telefónica desde la Ciudad de México.

Los embates de la Guerra Civil la obligaron a dejar su cómoda vida hasta finalmente terminar en las huestes de Pancho Villa como la cirujana de cabecera.

La historia de esta cirujana, si bien es ficticia, podría ser factible por las circunstancias del momento, aseguró Custodio, quien respetó los hechos reales que sucedieron entre 1913

y 1915, tiempo en el que se desarrolla la historia y que recorren los más de 8 mil kilómetros que Villa anduvo en todas sus batallas.

"Mis personajes son todos de ficción pero pasan y se desarrollan en un momento histórico real y verdadero, en donde pongo a las ciudades, a las batallas de Villa, a Carranza.

"Ellos no son parte de mis personajes, pero están ahí de fondo", dijo. Hoy acompañarán a la autora sus colegas Coral Aguirre y Gerson Gómez. La cita es en la sala A de Cintermex a las 18:00 horas. Entra da libre.

UN VISTAZO



Lourdes Zambrano

Ofrece guía de infecciones

Los adelantos en materia de infectología disponibles en los hospitales de la Ciudad, como los métodos moleculares, son desconocidos para la mayoría de los médicos de atención primaria que, al no estar especializados, no utilizan las herramientas que tienen a su alcance.

Pensando en ellos, el especialista Javier Ramos escribió "Infectología Clínica", una guía rápida a los estudiantes de medicina y médicos generales sobre las principales enfermedades infecciosas, que presentó ayer en la FIL 2008.

Lourdes Zambrano



Edgar Montebongo

Comparten placer de leer a Reyes

El apego del Regiomontano Universal a la tradición clásica del buen uso del idioma es uno de los atractivos que tiene su vasta obra, en torno a la cual hablaron las catedráticas argentinas Beatriz Colombi y Liliana Weinberg (foto), Javier Garciadiego, presidente de El Colegio de México, y Jorge Pedraza.

Las cuatro personalidades hablaron, el domingo en la FIL, durante la conferencia "El placer de leer a Alfonso Reyes".

Lourdes Zambrano



Lourdes Zambrano

Da avances de su libro sobre literatura de AL

El peruano Julio Ortega (foto) trabaja en un libro sobre las características de la literatura latinoamericana del siglo 21, un reto que, dijo, aceptó en un momento de poca cabalidad.

Ortega, quien considera que la literatura latinoamericana ya no existe, pues no hay características determinantes que la distinguen del quehacer global, dio la conferencia "La literatura latinoamericana del siglo 21. Diálogo con los lectores".

Lourdes Zambrano