



Gracias a esta novela el autor recibió el Premio Alfaguara 2008. Foto: Gustavo Mendoza Lemus

## Un nuevo realismo mágico surge con *Chiquita*

El autor cubano, radicado en Colombia, presentó ayer su última novela en la Feria Internacional del Libro 2008.

El realismo mágico que ofrece un continente como el americano no se agota. La generación del boom de los sesenta no agotó la riqueza literaria de este continente y ahora, en pleno 2008 surge una nueva historia rica en personajes y líneas narrativas: *Chiquita* (Alfaguara, 2008), de Antonio Orlando Rodríguez.

El autor cubano, radicado en Colombia, presentó ayer su última novela en la Feria Internacional del Libro 2008, mediante un recorrido fotográfico y anecdótico sobre la vida de Espiridiona Cenda, alias *Chiquita*. Sus romances, sus actuaciones en teatros de Nueva York, París o Berlín, así como la gran familia de artistas liliputienses (personas enanas pero que no presentan ninguna desproporción corporal) que existía a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

“No la tenía pensada como una novela histórica, porque de *Chiquita* es poco lo que se sabe. Lo que sí es que sabía que tenía una gran historia de aventuras en mis manos”, explicó el autor ante un escaso público en la sala C.

Al adentrarse en la historia, Orlando Rodríguez descubrió un mercado de *souvenirs* que fue creado a partir de la pequeña vedette de 65 centímetros, nacida en Matanzas, Cuba a finales del 1800.

Por último, el autor comentó que aunque es el escritor quién recupera historias que tal vez estarían perdidas, “son los lectores quienes terminan de escribir una gran novela”.

Monterrey/Gustavo Mendoza Lemus