



cultura@elporvenir.com.mx

El Porvenir Cultural



83-45-46-15 / 83-45-40- 80 Ext. 210

MONTERREY, N.L. JUEVES 14 DE AGOSTO DE 2008

RESPONSABLE: GERARDO RAMIREZ DELGADILLO



Estela Rodríguez.

Expondrán vínculo entre cine, literatura y sociedad

Juan Zapata Pacheco

Con tres diálogos, que se apoyarán en diez proyecciones cinematográficas, la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey abordará el tema de la ciudad, desde la perspectiva del cine y la literatura, tomando como centro específicamente la ciudad de México.

De agosto a octubre, Hugo Lara Chávez, Ramón Córdoba y Elena Poniatowska dialogarán sobre temas que van desde la ciudad como escenario de las luchas sociales hasta la presencia de la urbe en el imaginario del cine.

La sede será el Auditorio de Comunicación y Periodismo, ubicado en Aulas V, segundo piso, en el Campus Monterrey del ITESM. Los diálogos serán de 13:30 a 15:00 horas, mientras que las proyecciones serán los lunes a las 18:00 y 21:00 horas.

"El papel de la pantalla en la sociedad actual es un tema que queremos trabajar fuertemente a lo largo de este año y quizá el siguiente y ver qué podemos hacer en torno a esa preocupación", destacó Estela Rodríguez, directora de la cátedra.

"La otra idea es tratar de unir, a través de un diálogo, las preocupaciones de alumnos, maestros y comunidad con los que están atrás de películas que si no clásicas bastante reconocidas. Sobre todo pensando en que podemos empezar a hacer síntesis de temáticas".

Estos Diálogos sobre cine, literatura

y sociedad en México arrancarán este lunes 18 de agosto con "Una ciudad de película: La ciudad de México en el imaginario filmico nacional", a cargo de Hugo Lara Chávez.

Posteriormente, Ramón Córdoba dialogará en torno a "La ciudad de México como espacio simbólico en 'La región más transparente' de Carlos Fuentes", el 22 de septiembre. Elena Poniatowska cerrará el ciclo con "La ciudad de México como escenario de la lucha social", el 17 de octubre.

Para cada una de las tres habrá una serie de proyecciones filmicas. En el caso del primer tema se podrán ver "La ilusión viaja en tranvía", de Luis Buñuel (18 de agosto), "Mariana, Mariana" de Alberto Isaac (25 de agosto) y "El callejón de los milagros" de Jorge Fons (1 de septiembre).

En el caso del segundo, se proyectarán "Fuera del cielo" de Javier Patrón (8 de septiembre), "Los Caifanes" de Juan Ibáñez (22 de septiembre), "Amores Perros" de Alejandro González Iñárritu (29 de septiembre) y "En el hoyo" de Juan Carlos Rulfo (6 de octubre).

En el caso de la lucha social, se proyectarán "El grito" de Leobardo López Aretche (13 de octubre), "Rojo amanecer" de Jorge Fons (20 de octubre) y "Todo el poder" de Fernando Sariñana (27 de octubre).

"¿Por qué la ciudad de México? Porque es la ciudad que encuentras en casi todas las películas mexicanas, hay pocas ciudades que aparecen", explicó Estela Rodríguez.

Plantean ideas sobre Cine Regio

Juan Zapata Pacheco

Una lenta recuperación del mercado nacional y un creciente interés por parte del público por ver cine local fueron algunas de las ideas que críticos y analistas plantearon en torno al cine regiomontano.

Esto durante una mesa redonda como parte del décimo aniversario de la Cineteca Nuevo León, el pasado lunes, en el que participaron José Quintanilla, Diana González, Lucila Hinojosa y Genaro Saúl Reyes.

Pepe Quintanilla destacó en su participación que la historia del cine en Nuevo León se remonta hasta principios de siglo, cuando pasaron los hermanos Lumiere camino al Distrito Federal, a entrevistarse con el presidente de la república. Sin embargo es a partir de los sesentas y setentas con gente como Genaro Garza, Roberto Escamilla y Jesús Torres, y con la apertura de las universidades, que comienza a gestarse un verdadero movimiento cinematográfico en la región.

Quintanilla destacó que Monterrey es la segunda ciudad que produce cine, luego del DF, ganándole a otras urbes como Guadalajara y Xalapa.

Diana González destacó los temas

que han abordado los largometrajes regiomontanos más recientes, mientras que Genaro Saúl Reyes ofreció un panorama de los cineastas que han tomado a Monterrey como ciudad o tema.

Sin embargo la participación más destacada fue la de Lucila Hinojosa, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, que presentó algunos resultados de una investigación en torno al circuito productivo del cine nacional en el contexto del Tratado de Libre Comercio, es decir, a partir de los noventa a la fecha.

"Un control oligopólico de las empresas transnacionales distribuidoras de películas, una legislación inequitativa para el sector, y una política cultural insuficiente para el desarrollo de esta industria, propició que la década de 1990 fuera la de mayor abatimiento de la producción filmica desde que se adoptaron las políticas neoliberales", destacó la investigadora.

Sin embargo, la producción filmica tuvo una recuperación en los primeros años de esta década, además de una mayor presencia de mexicanos en los premios y nominaciones de distintas organizaciones nacionales e internacionales.

"En Monterrey creo que se está desarrollando un nuevo público, a partir de que se están identificando ciertas películas hechas aquí y que están teniendo cierto éxito nacional e internacional".

"Más allá de las condiciones estructurales que puede ser difícil modificar, este cine se mueve en un contexto de economía de mercado, de oferta y demanda, y en la medida de que nosotros vayamos creando públicos, estos públicos puede ser que también demanden más películas. Y esto de alguna forma va a hacer que los criterios de calidad se vaya haciendo más riguroso y tengamos más y mejores producciones locales", explicó Hinojosa.

Por su parte Genaro Saúl Reyes también destacó la necesidad de la promoción para dar mayor fuerza al cine local:

"He podido darme cuenta que una gran cantidad de la población de Monterrey, más del ochenta por ciento, no sabe que aquí en Monterrey se está haciendo cine, y que la única película que sí conocen como regiomontana es 'Inspiración', porque en su momento sí se remarcó que estaba hecha en la ciudad".



Pepe Quintanilla, Diana González, Genaro Saúl Reyes y Lucila Hinojosa.