

Proyecto

Umbral Jardín

Colaboradores:

Izbeth Katia Mendoza Fragoso (Mérida, Yucatán, México)

Pablo Pomar Ballesteros (Madrid, España)

Rigoberto Medina González (Jocotepec, Jalisco, México)

Mario Alejandro Uc Dzul (Mérida, Yucatán, México)

Ma. Edith Esquivel Alfaro (Monterrey, Nuevo León, México)

Beatriz Gutiérrez Salinas (Apodaca, Nuevo León, México)

Josefina Larrain Lagos (Mérida, Yucatán, México)

LABORATORIO
CIUDADANO  **Inclusión**

LA DIVERSIDAD COMO EMPRENDIMIENTO

CONVOCAN:



Umbral Jardín

Izbeth Katia Mendoza Fragoso

Pablo Pomar Balletero

Rigoberto Medina González

Mario Alejandro Uc Dzul

María Edith Esquivel Alfaro

Beatriz Gutiérrez Salinas

Josefina Larraín Lagos

Descripción del proyecto: Es un modelo arquitectónico inclusivo que interviene los perímetros de los centros escolares.

Objetivo General del proyecto: Lograr que la comunidad escolar y civil se apropie del proyecto Umbral Jardín.

Objetivos específicos del proyecto:

- Convertir los muros y aceras perimetrales inertes de los centros escolares en espacios vivos.
- Diluir barreras para procurar una accesibilidad universal segura.
- Promover la educación de calidad en espacios vivos mediante programas de actividades lúdicas, ecológicas, multisensoriales, de investigación y de emprendimiento.
- Preservar y promover: las culturas locales, la flora y fauna nativas.

Objetivo del prototipo del proyecto: Plantear la transformación física del perímetro de la escuela Primaria Urbana Oficial Justo Sierra Méndez de Mérida Yucatán (primer escuela a intervenir) mediante una maqueta de presentación.

Materiales requeridos para el mapeo del proyecto:

- Papelotes.
- Post-it de diferente color.

- Cartulinas.
- Marcadores.
- Marcatextos.
- Hojas de papel bond tamaño carta.

Materiales requeridos para el prototipo:

- Un pliego de foamboard de 90 x 60 cm.
- Un pliego de papel albanene de 90 x 60 cm.
- Dos hojas tamaño carta de cartón grueso.
- Un pliego de cartón corrugado ondulado de 200 x 120 cm.
- Un tubo de pegamento UHU de 35 ml.
- 250 gr. de mulch de coco.
- Ramas pequeñas.
- Cinta adhesiva transparente.
- Cuter.
- Tijeras.
- Lápices.
- 4 marcadores permanentes de diferentes colores.
- Una regla metálica de 30 cm.
- Dos escalímetros de 30 cm.
- 3 micas (una transparente y dos de colores diferentes)
- Una pieza de esponja suave de 16.4x 11.6 x 5.7 cm. Aprox.
- Una tabla de corte 50x40
- Plano aéreo del centro escolar a intervenir impreso.

➤ Hojas de papel bond tamaño doble carta.

Proceso del mapeo y hoja de ruta del proyecto:

Se inicia el mapeo del proyecto discutiendo (en mesa redonda) el objetivo general, los objetivos específicos, la validación y la factibilidad del proyecto. Resultando los siguientes hitos:

Primer hito: Cambio de concepto desde una acción específica de un proyecto arquitectónico de un jardín a un modelo arquitectónico replicable. Esto se dio cuando descubrimos la necesidad de crear un modelo base que sería personalizable a diferentes contextos.

Segundo hito: Cambió de ser meramente un proyecto arquitectónico a un proyecto social en el que se incorporan actividades de INCLUCO-CREACIÓN educativas, lúdicas, inclusivas, de investigación, etc. Esto se dio en el momento cuando el equipo decide que el proyecto debe diluir barreras físicas que impiden la transparencia para conocer lo que sucede dentro de una escuela, que sea el proyecto que permita visualmente unir lo de adentro con lo de afuera, servir no solo a la comunidad escolar sino también a la comunidad vecinal lo que ayudará a que el proyecto sea sustentable y sostenible.

Siguiendo con el mapeo del proyecto se establecen:

- ✓ directrices
- ✓ políticas de trabajo interno del equipo de colaboradores
- ✓ valores
- ✓ fundamentación
- ✓ hoja de ruta para especificar:
 - ❖ el programa del proyecto,
 - ❖ establecer los requisitos indispensables y deseables de infraestructura de los centros escolares,
 - ❖ el proceso de implantación,
 - ❖ la difusión,
 - ❖ el cómo se logrará que la comunidad se apropie del proyecto
 - ❖ la sostenibilidad del proyecto.

Una vez abordados los puntos anteriores se debe validar el proyecto para hacerlo objetivo. Cómo? Realizando entrevistas a directivos, docentes y alumnos del plantel a intervenir; entrevistando a la comunidad vecinal de la escuela a intervenir así como a las respectivas autoridades.

Cuando se ratifica el proyecto, se tomarán fotografías de los espacios físicos por afectar para proceder a realizar el prototipo del proyecto en base a las aportaciones hechas principalmente por los niños o jóvenes quienes finalmente serán los usuarios finales de Umbral Jardín.

Dinámicas de equipo utilizadas y sugeridas: Big Bang, Caja de ideas, Flujograma, Blue print, Mapa mental, Rol play, Brain Writing y Observación encubierta.

Proceso de elaboración del prototipo: (Ver anexo A)

Integrantes del equipo:

Promotora: Izbeth Katia Mendoza Fragoso

Colaboradores: Beatriz Gutiérrez Salinas, Josefina Larrain Diego e Iván, Ma. Edith Esquivel Alfaro, Pablo Pomar Balletero, Rigoberto Medina González, Mario Alejandro Uc Dzul. Mediadora: Perla Sophía Ruiz Santos.

ANEXO A

Proceso de elaboración del prototipo:

1. Elección de la escala.

Primero se tendrá que decidir a qué escala se va a representar el proyecto. Esto dependerá del tamaño que quieras que tenga la maqueta. En este primer prototipo se tomó la escala 1:200 y para el zoom 1:50. Nos surgieron las siguientes preguntas:

- ¿Será la escala elegida suficiente para que se aprecie lo que queremos transmitir del proyecto? Después del consenso con los especialistas del equipo, la respuesta fue afirmativa.
- ¿Tenemos suficiente material disponible para construirla? Respuesta negativa, contamos con los materiales indispensables más no los deseables que pudieran reflejar al 100% el proyecto.

2. Elección de los materiales

La maqueta fue un proyecto en sí mismo. Decidimos cómo y con qué íbamos a construir el prototipo (Maqueta). Hicimos una lista con los distintos materiales que necesitábamos así como la cantidad (mismos que aparecen en la sección anterior).

3. Despiece

Una vez con los materiales en mano para hacer la maqueta, se hizo un despiece. Esta parte del proceso consistió en:

- 1.- Pegar el plano aéreo impreso sobre el pliego de foamboard.
- 2.- Pegar el pliego de papel albanene sobre el plano aéreo impreso.
- 3.- Hacer un croquis a mano directamente en el papel albanene sobre la impresión del plano aéreo para cortar las piezas a escala utilizando los diferentes materiales cartón, foamy, naturaleza seca, etc. El objetivo de esta parte del proceso fue tomar conciencia de las dimensiones de la maqueta y de cómo afectarán los grosores de los materiales a la hora de unirlos.

4. Corte

Luego se cortan, arman y pegan las piezas (techos, escaleras, muros, etc.). Dependiendo del material escogido se emplean las tijeras o el cúter para cortar las piezas de la maqueta. Los cortes debes ser limpios y rectos, por lo que es imprescindible ayudarse de una regla, si se usa un cúter corta la cuchilla cada cierto tiempo para que siempre esté afilada. Se recomienda realizar este proceso sobre la tabla de corte.

5. Preparación de las piezas

Antes de unir las piezas es recomendable hacerles un acabado previo a cada una de ellas, lijando o eliminando los posibles desperfectos o irregularidades que puedan tener. Una vez hecho esto, conviene hacer un replanteo de la maqueta para asegurarse de que todo está en su sitio y no se han cometido fallos en el dimensionado y corte de las piezas.

6. Unión o pegado

Una vez que tengamos todas las piezas empezamos a unir las utilizando el pegamento UHU. En este punto hay que ser muy cuidadoso con la cantidad de pegamento que usamos al pegar las piezas sobre el papel albanene.

7. Acabado

Una vez pegadas todas las piezas de nuestra maqueta y se haya secado el pegamento, pasamos a la fase de acabado final. Este puede consistir en aplicar color o añadir elementos externos como vegetación, mobiliario, autos, etc.