

## C U R R Í C U L U M V Í T A E

NOMBRE: Dr. Pol Popovic Karic

DIRECCIÓN: Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey  
Monterrey, Nuevo León, México.  
Tel.: (52-81) 358-2000, Ext. 4668.  
<pol.popovic@itesm.mx>

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:  
21 de octubre de 1962.  
Belgrado, Serbia, ex Yugoslavia.

INVESTIGADOR NACIONAL, SNI #25901:  
Nivel II: 2013-6. Nivel I: 2006-12. Candidato: 2002-5.  
Especialidad: Crítica literaria.

ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS:  
Miembro regular desde 15 de noviembre de 2011.  
Especialidad: Literatura.

ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA:  
Colaborador: 2014-a la fecha.

### EDUCACIÓN

México D.F., México.  
1995-98.

Universidad Iberoamericana, Campus Santa Fe.  
Doctorado en Letras Modernas con mención (11.9.1998).  
Director de tesis: Doctor José Ramón Alcántara Mejía.

Tucson, Arizona, EU.  
1986-89.

University of Arizona: Maestría en Literatura Francesa.

Fayetteville, Ark., EU.  
1981-86.

University of Arkansas: Licenciatura en Francés.

### ARTÍCULOS: 32.

-6 artículos registrados en ISI Web of Science /JCR [Author: “Karic PP” y “Popovic Karic”]  
ISI Web ResearcherID: <http://www.researcherid.com/rid/I-5905-2014>  
-4 artículos registrados en Scopus / Scimago / SJR [Author last name: “Popovic Karic”]  
-Pendientes/registro: 1 artículos y 4 referencias en ISI Web, 2 artículos y 3 referencias en Scopus.

*Revue Romane*  
John Benjamins Publishing Comp.,  
Ámsterdam, Países Bajos.

“Las mentiras en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo”  
Volumen --, Número -, 2015. /32/  
ISSN: 0035-3906 / E-ISSN: 1600-0811

*Texto Crítico*  
Universidad Veracruzana,  
Xalapa, México.

“Las voces en ‘Macario’ de Juan Rulfo”  
Número 36, Enero-junio de 2015. /31/  
ISSN: 0185-0830

*Campus Cultural*  
Tecnológico de Monterrey.

“Gabriel García Márquez entre nosotros”  
Número 57, 2014. /30/

*Estudios Románicos*  
Universidad de Murcia,  
España.

“Tiempos cruzados en *Balún Canán* de Rosario Castellanos”  
Volumen 23, 2014. /29/  
ISSN impreso: 0210-4911, ISSN electrónico: 1989-614X.

*Signa*

“La ironía en la obra de Juan Rulfo”

- Uned, Madrid,  
España. Número 23, 2014. /28/  
ISSN: 1133-3634
- Ele*  
Tecnológico de Monterrey. “El movimiento y la inmovilidad: *La sombra del caudillo* de Martín Luis Guzmán”, No. 81, Noviembre 2013. /27/
- Centroamericana*  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Cattedra di Lingue e Letteratura  
Ispanoamericane. Milano, Italia. “El doblez en *Álbum de familia* de Rosario Castellanos”  
Número 22, Otoño 2013. /26/  
ISSN: 2035-1496
- Crítica Hispánica*  
Pittsburgh, PA.  
E.U. “La sensibilidad y la sensualidad: ‘En la madrugada’ de Juan Rulfo”  
Volumen 29, N. 2, 2012. /25/  
ISSN: 0278-7621
- Letras salvajes*  
Aguadilla, Puerto Rico. “Los caminos de dos mujeres”  
Nueva época, número 9. Otoño 2012. /24/
- Contexto* (impresa)  
Universidad de los Andes,  
Mérida, Venezuela. “El momento inicial de *Pedro Páramo*”  
Volumen 15, No. 17, 2012. /23/  
ISSN: 1315-9453
- Campus Cultural*  
Tecnológico de Monterrey. *Alejo Carpentier, ni real ni maravilloso, sino ambos...*  
Número 28, Primavera 2012 /22/
- Studi di Letteratura Ispano-Americana* “La brújula utópica en *Última Tule* de Alfonso Reyes”  
Consiglio Nazionale delle Ricerche, Número 45, 2012. /21/  
Bulzoni Editore, Roma, Italia. ISSN: 0585-4776
- Revista Campus Cultural*  
Tecnológico de Monterrey, Mty. “Mario Vargas Llosa: el vuelo del cóndor peruano”  
Número 24, Primavera 2011. /20/
- Colorado Review of Hispanic Studies* “*Los de abajo* de Mariano Azuela y la ética de Kierkegaard”  
University of Colorado at Boulder, Número 8, Otoño 2010. /19/  
E.U. ISSN: 1545-2905
- Texto Crítico*  
Universidad Veracruzana, Xalapa.  
México. “Los hijos del gringo viejo”  
Número 27, Julio-Diciembre 2010. /18/  
ISSN: 0185-0830
- Revista de Filología y Lingüística*  
Universidad de Costa Rica. “La ingenuidad en *El Llano en llamas*”  
Volumen 35. Número 1. 2009. /17/  
ISSN: 0377-628X
- Explicación de Textos Literarios*  
California State Univ., Sacramento.  
E.U. “La fragmentación y la continuidad en *Pedro Páramo*”  
Volumen 35, 1-2 (2008). /16/  
ISSN: 0361-9621
- Confluencia*  
University of Northern Colorado.  
E.U. “El calor y el agua en *El llano en llamas*”  
Volumen 24, Número 1, Otoño 2008. /15/  
ISSN: 0888-6091
- Revue Romane*  
John Benjamins Publishing Comp.,  
Ámsterdam, Países Bajos. “Juan Rulfo: Los embaucadores enredados en *Pedro Páramo*”  
Volumen 43, Número 2, 2008. /14/  
ISSN: 0035-3906 / E-ISSN 1600-0811
- Transferencia*  
Tecnológico de Monterrey, “Juan Rulfo: letras mexicanas”  
Primavera 2007. /13/

Campus Monterrey.

*Symposium, A quarterly journal*  
Heldref Publications,  
Washington, DC.

“Irony and salvation in *Waiting for Godot*”  
Invierno 2007. Volumen 60, Número 4. /12/  
ISSN: 0039-7709

*Crítica Hispánica*  
Pittsburgh, PA.  
E.U.

“Alfonso Reyes: Tiempo y espacio en *Los tres tesoros*”  
Volumen 29, 2007. /11/  
ISSN: 0278-7621

*Chiricú*  
University of Indiana,  
Bloomington, E.U.

“Alfonso Reyes: Myth and History in *Última Tule*”  
2004. /10/

*Tropelías*  
Universidad de Zaragoza,  
España.

“Kierkegaard y la liberación irónica en *Endgame*”  
2004. /9/  
ISSN: 1132-2373

*Analecta Malacitana*  
Universidad de Málaga,  
Málaga, España.

“*Esperando a Godot* de Samuel Beckett: Juegos irónicos”  
2002. Volumen XXV. 1. /8/

*Revista de Humanidades*  
Tecnológico de Monterrey,  
México.

“Samuel Beckett: El confinamiento del *Endgame*”  
2002. /7/  
ISSN: 1405-4167

*Revista de Humanidades*  
Tecnológico de Monterrey,  
Monterrey, México.

“La ironía y el humanismo en *Happy Days* de Samuel Beckett”  
1999. /6/  
ISSN: 1405-4167

*Oficio*  
Monterrey, México.

“El destino en *La familia de Pascual Duarte*”  
1996. /5/

*The European Studies Journal*  
University of Northern Iowa,  
Cedar Falls, Iowa, E.U.

“Beckett's *Endgame* as a bond of dependency”  
1994. /4/  
ISSN: 0820-6244

*Francofonia*  
Bologna University,  
Italia.

“Beckett's *Endgame* as a bond of dependency”  
1993. Otoño 1993, 13:25, 15-26. /3/

*Cababi*  
Pima Community College,  
Tucson, Arizona, E.U.

“L'Innommable”  
1991. /2/

*LittéRéalité*  
York University,  
Ontario, Canadá.

“Beckett et l'Espace de l'écriture”  
1990. /1/  
ISSN: 0843-4182

#### LIBROS INDIVIDUALES: 2.

*Conflictos y afectos en la literatura mexicana*. Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, México. 2011. /2/  
*Ironic Samuel Beckett*. University Press of America, New York, 2007. /1/

#### LIBROS COLECTIVOS: 9.

Editor: *Luisa Valenzuela: perspectivas críticas*. Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, México. 2013. /9/  
Editor: *Julio Cortázar: perspectivas críticas*. Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, México. 2012. /8/  
Editor: *Rosario Castellanos: perspectivas críticas*. Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, México. 2010. /7/

Editor: *Mario Vargas Llosa: perspectivas críticas*. Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, México. 2010. /6/  
 Editor: *Juan Rulfo: perspectivas críticas*. Siglo XXI Editores, México. 2007. /5/  
 Editor: *José Emilio Pacheco: perspectivas críticas*. Siglo XXI Editores, México. 2006. /4/  
 Editor: *Alfonso Reyes: Perspectivas críticas*. Plaza y Valdés, México. 2004. /3/  
 Editor: *Carlos Fuentes: Perspectivas críticas*. Siglo XXI Editores, México. 2002. /2/  
 Editor (revista): *Alphabetum*. Austin, E.U., 1996. /1/

#### CAPÍTULOS DE LIBROS: 6.

*Rosario Castellanos: pespectivas...* “Culpa y castigo en *Balún Canán*”  
 Grupo edit. Miguel Ángel Porrúa 2010. /6/  
*Mario Vargas Llosa: perspectivas...* “La trasgresión y la venganza en *La ciudad y los perros*”  
 Grupo edit. Miguel Ángel Porrúa 2010. /5/  
*Juan Rulfo: perspectivas críticas* “Los caminos hacia Pedro Páramo”  
 Siglo XXI Editores, México. 2007. /4/  
*José Emilio: perspectivas críticas* “La rebeldía y la derrota en *El viento distante* de José Emilio Pacheco”  
 Siglo XXI Editores, México. 2006. /3/  
*Carlos Fuentes: Perspectivas críticas* “Las mujeres de Carlos Fuentes: La cortada e incisión”  
 Siglo XXI Editores,  
 México D.F. 2002. /2/  
*Carlos Fuentes: Perspectivas críticas* “La búsqueda del padre en *Gringo Viejo*”  
 Siglo XXI Editores,  
 México D.F. 2002. /1/

#### DIRECCIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA Y DE DOCTORADO: 6.

Tesis de doctorado /4/:

Guillermo Molina Morales. *La risa en poesía*. Universidad de Zaragoza. España. (Diciembre 2014-a la fecha). /4/

María Eugenia Castillejos Solis. *La escritura autobiográfica de Augusto Monterroso y Mario Bellatín*.  
 Universidad Autónoma de Guanajuato. (Agosto 2013-a la fecha). /3/

Carlos Ginés Orta. *Aproximación a la literatura grotesca*. Universidad de Zaragoza. España. (Febrero 2012-  
 marzo 2015). Aprobada. /2/

José Enrique Pérez Téllez. *El héroe trágico en la literatura hispanoamericana*. Centro de Investigaciones en  
 Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey A.C., Monterrey. (Nov. 2008-Mayo 2013). Aprobada. /1/

Tesis de maestría /2/:

Ricardo Hernández Delval. *La civilización y la barbarie en la literatura hispanoamericana contemporánea*.  
 VIPEC, Tecnológico de Monterrey. (Agosto 2014-a la fecha) /2/

Saritzta Arlene Ruiz Dyck. *Arquetipos y estereotipos en ‘Si yo fuera Pedro Infante’ y ‘Loving Pedro Infante’*.  
 Tecnológico de Monterrey. Campus Monterrey. (Enero 2010-Agosto 2012) Aprobada. /1/

#### EXPOSITOR EN CONGRESOS Y CONFERENCISTA INVITADO: 38.

VI Congreso Internacional de las Artes “Guanajuato 2015”  
 22-24 de abril de 2015  
 Guanajuato, Gto. Ponencia magistral y memorias: “El lenguaje y la deuda en la narrativa de  
 Juan Rulfo”. /38/

45° Congreso de investigación y Ponencia y memorias: “Juan Rulfo y la ironía” /37/

desarrollo

20-23 de enero de 2015

Tecnológico de Monterrey

Monterrey, N.L.

10° Foro Internacional de Estud.  
de Lingüística y Literatura.

5-7 de febrero de 2014.

Universidad de Sonora, Herm.

Ponencia magistral: "Los tiempos cruzados en *Balún Canán*". /36/

44° Congreso de Investigación  
y Desarrollo. 22-24, enero de 2014.

ITESM, Campus Monterrey.

Ponencia y memorias: "La sensibilidad y la sensualidad: 'En la madrugada' de Juan Rulfo". /35/

Congrès internacional. "Femmes  
dans les Amériques".

4-6 de diciembre de 2013,

Aix-Marseille Université, Francia.

Ponencia y memorias: "La pragmática en *Balún Canán* de Rosario Castellanos". /34/

Colloque internac. "Le vagabond"  
2-4 de diciembre 2010,

Université de Pau, Francia.

Ponencia y memorias: "Les routes entrelacées de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo". /33/

Congreso Inter. sobre la Utopía  
26 de agosto de 2010, Monterrey.

Ponencia: "Alfonso Reyes y la utopía". /32/

XXII Coloquio Internacional de Lit.  
Mexicana e Hispanoamericana.

12 de nov. de 2009, Hermosillo.

Ponencia: "La sensibilidad y la sensualidad: 'En la madrugada' de Juan Rulfo". /31/

III Congreso de Investigación,  
Innovación y Gestión Educativas

29 de mayo de 2009, Monterrey.

Ponencia: "El estudio de la ética en la literatura". /30/

III Congreso de Investigación,  
Innovación y Gestión Educativas

29 de mayo de 2009, Monterrey.

Ponencia: "Estudio colaborativo e interdisciplinario en la literatura". /29/

Museo Marco

3 de marzo de 2009, Monterrey.

Conferencista invitado: "La Revolución en la obra de Carlos Fuentes". /28/

Museo Marco

10 de marzo de 2009, Monterrey.

Conferencista invitado: "Relaciones afectivas en la obra de Carlos Fuentes". /27/

Museo Metropolitano de Monterrey  
9 de diciembre de 2008

Conferencista invitado: "La imagen paterna en *Gringo Viejo* de Carlos Fuentes". Invitado por el Municipio de Monterrey. /26/

XVIII Coloquio Internacional

LAILA/ALILA

2008, San Cristobal de las Casas.

Ponencia: "Texto y voces truncados en *Pedro Páramo*". /25/

XXI Coloquio Internacional de Lit.  
Mexicana e Hispanoamericana.

2007, Hermosillo, Sonora, México.

Ponencia: "Intrigas y asechanzas en *Pedro Páramo*". /24/

XII Congreso internacional de  
escritores.

2007. CONARTE, Nuevo León.

Ponencia y memorias: "El escritor como testigo". "Literatura balcánica". /23/

Mario Vargas Llosa VII CLFIL de Monterrey 2007	Ponencia: "La venganza en <i>La ciudad y los perros</i> ". /22/
I Congreso Internacional de Alumnos de Lengua y Literatura Hispánicas. ITESM, Campus Mty.	Ponencia magistral: "Juan Rulfo y la mexicanidad". 26 de abril de 2007. Conferencista invitado. /21/
37o. Congreso de Investigación. 2007. ITESM, Estado de México.	Ponencia y memorias: "Alfonso Reyes: El presente de enunciación dramática". /20/
37o. Congreso de Investigación. 2007. ITESM, Estado de México.	Ponencia y memorias: "José Emilio Pacheco: Niña guerrera en <i>El viento distante</i> ". /19/
37o. Congreso de Investigación. 2007. ITESM, Estado de México.	Ponencia y memorias: "Samuel Beckett: Irony and Humanism". /18/
X Congreso Anual de la Asociación Estudio del Humor Luso-Hispano. 2006, Monterrey.	Ponencia: "Irony in the past and the present". /17/
Juan Rulfo: V CLFIL de Monterrey. 2005.	Ponencia: "Los caminos en <i>Pedro Páramo</i> ". /16/
Museo Marco. 2004. Monterrey, México.	Conferencista invitado: "La vida y la obra de Samuel Beckett". 2 de noviembre de 2004. /15/
Museo Marco. 2004. Monterrey, México.	Conferencista invitado: "Lo absurdo en la obra de Samuel Beckett". 9 de noviembre de 2004. /14/
La FIL de Monterrey. Tecnológico de Monterrey. 2004. México.	Presentación del libro: " <i>En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco</i> " de Rafael Olea Franco. /13/ Premio Nacional de Ensayo Lit. Alfonso Reyes 2003. Expositor invitado.
José Emilio Pacheco: VI CLFIL de Monterrey. 2004.	Ponencia: "Un adolescente en <i>El viento distante</i> de José Emilio Pacheco". /12/
Universidad de Belgrado. Belgrado, Serbia y Monte. 2004.	Conferencista invitado: "La narrativa de Carlos Fuentes". 25 de mayo de 2004. /11/
Universidad de Belgrado. Belgrado, Serbia y Monte. 2004.	Conferencista invitado: "Alfonso Reyes, el mexicano universal". 27 de mayo de 2004. /10/
FIL de Monterrey. 2002. Monterrey.	Presentación del libro: " <i>Tres perspectivas de análisis en el marco de la obra de Gabriel García Márquez</i> " de Luis Quintana Tejera. /9/
Carlos Fuentes: II CLFIL de Mty. 2002. Monterrey.	Ponencia: "La mujer en la obra de Carlos Fuentes". /8/
Carlos Fuentes: I CLFIL de Mty. 2001. Monterrey.	Ponencia: "Buscadores de padres en <i>Gringo Viejo</i> de Carlos Fuentes". /7/
Fondo de Cultura Económica. 2000. Monterrey, México.	Conferencista invitado: "Jean-Paul Sartres y <i>La Nausea</i> ". /6/
Coloquio Inter. de La Literatura	Ponencia: "La magia y el realismo en <i>Antes de la Guerra de Troya</i> de

Fantástica Latinoamericana. Casa de las Américas. 1999. La Habana, Cuba.	Elena Garro". /5/
Tecnológico de Monterrey. 1998. Colima, México.	Conferencista invitado: "La madre mexicana y la madre norteamericana". /4/
Coloquio de Lenguas y Literaturas. Columbia University. 1993. New York.	Ponencia: "Beckett's <i>Endgame</i> as a bond of dependency". /3/
University of Texas. 1992. Austin, Texas.	Presentación: "Le lecteur et le narrateur dans <i>Le Voyeur</i> de Robbe-Grillet". Conferencista invitado. Alumno de postgrado. /2/
The Colloquium on Literatures. University of Arizona. 1989. Tucson, Arizona.	Ponencia: "Samuel Beckett's dialectical methodology". Alumnos de postgrado. /1/

#### RESEÑAS (escritas por Pol Popovic): 4.

<i>Campus Cultural</i> Tecnológico de Monterrey Monterrey, México.	"Dolores de Felipe Montes" Revista 8. Otoño 2011. /4/
<i>Revista de Estudios Sociológicos.</i> El Colegio de México. México D.F.	"En el Reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, <i>Fuentes y Pacheco</i> de Rafael Olea Franco" Vol. 23, núm. 67, enero-abril 2005. /3/
<i>Humánitas.</i> Universidad Aut. de Nuevo León, Monterrey, México.	"La irónica llegada de Godot" Septiembre de 2000. /2/
<i>Oficio.</i> Monterrey, México.	"Estrómatas de Roberto Reboloso" 1995. /1/

#### TRABAJOS: 5.

Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. México, 1997-a la fecha.	Profesor de literatura mexicana contemporánea y de europea. Impartió clases y seminarios en inglés, francés y español. Niveles académicos de alumnos: licenciatura, maestría y doctorado. /5/
Universidad de Monterrey, México, 1993-97.	Profesor de literatura europea contemporánea. Nivel académico de alumnos: licenciatura. /4/
University of Texas, Depto. de Francés e Italiano Austin, EU. 1990-93.	"Assistant-Instructor". Impartió clases de gramática, composición y conversación francesas. Nivel académico de alumnos: licenciatura. /3/
University of Arizona, Tucson, EU. 1986-89.	"Graduate Teaching-Assistant". Impartió clases de gramática francesa. Nivel académico: licenciatura. /2/
University of Arkansas, Fayetteville, EU. 1982-86.	"Resident-Assistant". Encargado de los internados de un piso de Pomfret Hall. /1/

#### ORGANIZACIÓN DE COLOQUIOS: 12.

XII Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Gabriel García Márquez Octubre de 2014.
--	---

XI Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Alejo Carpentier. Octubre de 2012.
X Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Jorge Luis Borges. Octubre de 2010.
IX Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Luisa Valenzuela. Octubre de 2009.
IIX Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Julio Cortázar. Octubre de 2008.
VII Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Mario Vargas Llosa. Octubre de 2007.
VI Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Rosario Castellanos. Octubre de 2006.
V Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Juan Rulfo. Octubre de 2005.
IV Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a José Emilio Pacheco. Octubre de 2004.
III Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Alfonso Reyes. Octubre de 2003.
II Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Carlos Fuentes. Octubre de 2002.
I Coloquio Literario de la FIL de Mty. Monterrey, Nuevo León.	Dedicado a Carlos Fuentes. Octubre de 2001.

#### ORGANIZACIÓN DE ENCUENTROS CON AUTORES: 8.

VIII Encuentro con autores Monterrey, Nuevo León.	Invitada especial: Françoise Perus 18 de octubre de 2013.
VII Encuentro con autores Monterrey, Nuevo León.	Invitada especial: Elena Poniatowska. 15 de octubre de 2010.
VI Encuentro con autores Monterrey, Nuevo León.	Invitada especial: Luisa Valenzuela. 16 de octubre de 2009.
V Encuentro con autores Monterrey, Nuevo León.	Invitado especial: Gonzalo Celorio 17 de octubre de 2008.
IV Encuentro con autores Monterrey, Nuevo León.	Invitado especial: Raymond Williams. 20 de octubre de 2007.
III Hotel Antaris, Salón Nilo. Monterrey, Nuevo León	Invitado especial: Mario Vargas Llosa 19 de octubre de 2007.
II Encuentro con autores Monterrey, Nuevo León.	Invitada especial: Helena Beristáin. 20 de octubre de 2006.
I Encuentro con autores Monterrey, Nuevo León.	Invitado especial: Raúl Dorra. 14 de octubre de 2005.



## PROYECTOS, MEMBRECIAS Y HONORES ACADÉMICOS: 39.

- Dictaminador del manuscrito *Literatura del "Crack": cinco novelas y un manifiesto* para la prensa de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Febrero de 2015. /39/
- Dictaminador del trabajo "Simulacro, violencia e intercambio en *Sueños digitales*" para la revista *Estudios Románicos*, Universidad de Murcia, febrero de 2015. /38/
- Colaborador de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Ingresó en 2014. /37/
- Participó como Par Académico en el proceso de evaluación de los programas de postgrado presentados en el marco de la Convocatoria 2013-3: Programas de nuevo ingreso, reingreso y cambio de nivel del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC del CONACYT). México, D.F., 19 y 20 de agosto de 2013. /36/
- Dictaminador de una propuesta para la revista *Letras Femeninas*. Universidad de Arizona, agosto de 2013. /35/
- Miembro de Núcleo Académico del doctorado de la Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato. 2013. /34/
- Coordinador del seminario de Literatura Contemporánea. Tecnológico de Monterrey: 2013. /33/
- Miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias. Ingresó en 2011. /32/
- Evaluador: Convocatoria Institucional de Apoyo a la Investigación de la Universidad de Guanajuato. "Fronteras heterotópicas: configuración de espacios en la literatura hispanoamericana contemp.". Otoño 2011. /31/
- Vice-presidente de la Asociación de los Profesores APITESMAC: 2010-2015. /30/
- Dictaminador de propuestas para el Congreso sobre la Utopía. Tecnológico de Monterrey: 2010. /29/
- Evaluador: Convocatoria Institucional de Apoyo a la Investigación de la Universidad de Guanajuato. "Estudio, análisis, interpretación y recepción". Otoño 2010. /28/
- Profesor invitado, programa de posgrado. Exposición sobre la ironía. 5 horas. CICAHM: 2009. /27/
- Evaluador: Convocatoria Institucional de Apoyo a la Investigación 2008 de la Universidad de Guanajuato. "Relevancia de la teoría de la traducción poética en la práctica". Otoño 2008. /26/
- Evaluador del proyecto de investigación "Modos de subjetividad en la literatura contemporánea". Universidad de Guanajuato. Verano 2008. /25/
- Dictaminador de la revista *Tópicos del Seminario*. Benemérita Universidad Autón. de Puebla. Verano 2008. /24/
- Miembro del jurado: XXII Concurso Nacional de Creación Literaria. Tecnológico de Monterrey. 2008. /23/
- Miembro de la cátedra de investigación Humanidades: cultura, ciudadanía y sociedad (ITESM, Campus Toluca): 2007 a 2010. /22/
- Coordinador del Grupo de investigadores del CLFIL. 2007 a la fecha. /21/
- Miembro del jurado: Certamen Nacional Alfonso Reyes. CONARTE de Nuevo León. 2007. /20/
- Secretario de la Asociación de los Profesores APITESMAC: 2006-2009. /19/
- Una semana de cinematografía serbia (6 películas). Organizador de la muestra. La cineteca de Nuevo León: 2006. /18/
- Profesor titular de la cátedra de investigación: Literatura Latinoamericana Contemporánea (CAT115). Tecnológico de Monterrey: 2006-2012. /17/
- Miembro del Claustro Académico del Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey: 2006-12. /16/
- Revisor de propuestas para el 36o Congreso de Investigación y Desarrollo del Tecnológico de Monterrey: 2005. /15/
- Organizador de "Encuentros con autores". Vinculación de los alumnos de preparatorias y universidades con investigadores y escritores. Feria Internacional del Libro de Monterrey. 2005-a la fecha. /14/
- Cónsul Honorario de la República Serbia en el estado de Nuevo León: 2005-a la fecha. /13/
- Vocal de la División de Humanidades y Ciencias Sociales en la Asociación de los Profesores: 2004-2005. /12/
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (núm. 25901) en crítica literaria: 2002-a la fecha. 2013-2016: nivel II; 2006-12: nivel I; 2002-5: candidato. /11/
- Coordinador de la colección de antologías: *Perspectivas críticas, Ensayos inéditos*: 2002-a la fecha. /10/
- Dictaminador de la *Revista de Humanidades*. Tecnológico de Monterrey: 2002-a la fecha. /9/
- Coordinador del Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey: 2001-a la fecha. /8/
- Ofreció cursos de preparación para el GMAT, Graduate Management Admission Test, a los maestros y directivos de DAF: 1999. /7/
- Editor en jefe de la revista internacional de crítica literaria, *Alphabetum*: 1996-97. /6/

En colaboración con la Alianza Francesa de Monterrey, organizó la visita del profesor Jean Schuster a la Universidad de Monterrey. Éste impartió la conferencia "El surrealismo y el psicoanálisis": 1994. /5/  
Estableció y mantuvo la colaboración entre SCOLA (estación de televisión internacional en McClelland, Iowa, USA) y la Universidad de Monterrey. El programa SCOLA-UDEM permitió una transmisión de las clases de la UDEM a: más de 10,000 universidades, colegios y preparatorias en los Estados Unidos; televisión por cable; instituciones gubernamentales y los usuarios de antenas parabólicas en Canadá, Estados Unidos y México: 1993-97. /4/

National Dean's List (Estados Unidos), 1984. /3/

Dean's List, University of Arkansas (dos veces): 1984 y 1985. /2/

French Honour Society, 1985-6. /1/

#### INTEGRANTE DE COMITÉS EDITORIALES: 7.

<i>Antípodas</i>	University of Sydney, Australia. /7/
<i>Contexto</i>	Universidad de los Andes, Venezuela /6/
<i>Confluencia</i> <sup>2</sup>	University of Northern Colorado, Estados Unidos /5/
<i>Crítica Hispánica</i> <sup>1</sup>	Duquesne University, Estados Unidos /4/
<i>Les Ateliers du Sal</i>	Université Paris-Sorbonne, Francia /3/
<i>Perspectivas críticas</i>	Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, México /2/
<i>Revue Romane</i> <sup>2</sup>	Copenhagen University, Dinamarca /1/

<sup>1</sup> Revista indizada en ISI Web of Science

<sup>2</sup> Revistas indizada en Scimago/Scopus e ISI Web of Science

#### PUBLICACIONES citadas en artículos y libros: 18.

La antología *Alfonso Reyes: perspectivas críticas, Ensayos inéditos* fue citada por:

-María del Socorro Guzmán Muñoz, "A propósito de las primeras colaboraciones femeninas en la prensa de Guadalajara", *Revista Iberoamericana*, México, 2007.

-Adolfo Castañón, *Alfonso Reyes de la voz errante*, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2007.

-Alicia V. Ramírez Olivares y Francisco Javier Romero Luna, "Ni liberales ni conservadores, el justo medio de Isabel Prieto en *Los dos son peores*", Número 44, *Ideas Consyteg*, 2009.

-Adolfo Castañón, *Trazos. Para una bibliografía comentada de Alfonso Reyes, con especial atención a su postergada antología mexicana: "En busca del alma nacional"*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2005.

El artículo "Alfonso Reyes: tiempo y espacio en *Los tres tesoros*" fue citado por:

-Günter Holtus, *Romanische Bibliographie 2007*, Verlag Max Niemeyer, 2009.

La antología *Carlos Fuentes: perspectivas críticas, Ensayos inéditos* fue citada por:

-Fernando Fabio Sánchez, *Artful assassins. Murder as art*, Vanderbilt University Press, Nashville. 2010.

-Michael Abeyta, *Fuentes, Terra nostra, and the recognition of Latin American Culture*. Columbia y Londres, 2006.

-Cora Scholz, *Das Überlegensheitsgefühl del Mexikaner gegenüber der US - amerikanischen Kultur*, Examensarbeit, Seiten, 2007.

El artículo "Juan Rulfo: los embaucadores enredados en Pedro Páramo" fue citado por:

-Roberto Sánchez Benítez, "Tiempo y poder en *Los recuerdos del porvenir*", en Luis Carlos Salazar (Coord.), *La palabra en la mirada. Lecturas hispanoamericanas*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012, pp. 71-86.

La antología *José Emilio Pacheco: perspectivas críticas, Ensayos inéditos* fue citada por:

-José Soto Vázquez y Ramón Pérez Parejo, "Posibilidades didácticas de la cigarra y la hormiga", en *Álabe*, Núm. 3, 2011, ISSN 2171-9624.

- Asunción del Carmen Rangel López, *Escritura y sentencia de muerte: Morirás lejos* de José Emilio Pacheco", Siglos XX y XXI, Universidad Veracruzana - UNAM, 2008.
- José Emilio Pacheco. "Un palimpsesto". *Proceso*. 25 de septiembre de 2011. México. D.F. pp. 60-61.
- Rosario Pascual Battista, "La función de la poesía en *No me preguntes cómo pasa el tiempo* de José Emilio Pacheco, *Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones críticas"*, Rosario, 2009, Centro de Estudios de Literatura Argentina.
- Fafael Olea Franco. "La narrativa de Pacheco: una modesta y secreta complejidad". *Doscientos años de narrativa mexicana*. El Colegio de México. D.F. 2010. pp. 469-504.
- Francisca Noguero. *Contraelegía de José Emilio Pacheco*. Universidad de Salamanca. Salamanca. 2009. ISBN 978-84-7120-432-5.
- Bibliografía mexicana*, 2º semestre, 2006, Volumen XVII. 2, Universidad Nacional Autónoma de México.

El libro *Ironic Samuel Beckett* de Pol Popovic fue citado por:

- Carl Magnus Juliusson, "Parrots and Plays: An analysis of the monologue and the dialogue in Samuel Beckett's *Waiting for Godot* and *Endgame*", Linköpings Universitet, 2009.
- Martínez, José Guadalupe, "Ironía en *La metamorfosis* y *El retrato del artista adolescente*", <http://www.tuobra.unam.mx/vistaObra.html>. 2009.

RESEÑAS sobre las publicaciones (individuales y colectivas) de Pol Popovic: 11.

El libro *Conflictos y afectos en la literatura mexicana* fue reseñada por:

- Alba Saura Clares en *Estudios Románicos*, 2014.
- Gabriela Mercado en *Confluencia*, University of Northern Colorado, Otoño 2013.

La antología *Julio Cortázar: perspectivas críticas, Ensayos inéditos* fue reseñada por:

- Berta Guerrero Almagro en *Estudios Románicos*, volumen 23, 2014.
- Mariana Pensa en *Crítica Hispánica*, Primavera 2013.
- Cristina Fiallega en *Del Mediterraneo Aglioceani*, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, I.S.E.M. C.S.A.E., Sede di Milano, Università degli Studi di Milano, núm. 51, Primavera 2013.
- Maynor Freyre en [www.resonancias.org](http://www.resonancias.org), Primavera 2013.

La antología *Mario Vargas Llosa: perspectivas críticas, Ensayos inéditos* fue reseñada por:

- Juan de Castro en *Guaraguao, Revista de cultura latinoamericana*, Mario Campaña, Barcelona, 2011.
- Claudio Cifuentes-Aldunate en *Revue Romane*, Volumen 48, N. 1, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, 2013.

La antología *Juan Rulfo: perspectivas críticas, Ensayos inéditos* fue reseñada por:

- Alba Saura Clares en *Estudios Románicos*, volumen 23, 2014.
- Oswaldo Estrada en *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*. Volumen 38. Número 1. Arizona State University. 2009. pp. 200-201.

La antología *Alfonso Reyes: perspectivas críticas, Ensayos inéditos* fue reseñada por:

- Cecilia Salmerón Tellechea en *Literatura Mexicana*, UNAM, México, 2005, núm. 2, pp. 215-221.

#### LIBROS PENDIENTES

Ensayos de crítica literaria: *En pos de Juan Rulfo*. (2015)  
 Colectivo. *Jorge Luis Borges: perspectivas críticas*. (2015)  
 Colección de cuentos: *Ni me digas*.

#### TRADUCCIÓN

Traductor simultáneo. Trabajó en la sesión "África" presidida por el Secretario General de la ONU Kofi Annan en la Cumbre de la ONU en 2002.

Traductor de textos científicos y culturales: 1985-2000.

IDIOMAS: 4.

Serbio, inglés, francés y español.

Último cambio: 14 de enero de 2015.