

Mauro Herrera Machuca

mauro@tec.mx

Educación

Educación Primaria:

1986-1992 Centro de Educación Preescolar Primaria del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (C.E.P.P.S.T.U.N.A.M)

1992-1995 Educación secundaria: Instituto Escuela del Sur

1995-1997 Décimo Grado del Sistema Educativo Danés: Bernardotteskolen (Copenhague)

Bachillerato:

1997-2000 Bachillerato Internacional (I.B. Avalado por la U.N.E.S.C.O) Birkerød Gymnasium (Birkerød - Copenhague)

Educación Superior:

Licenciatura en Ingeniería Electrónica y Computación

2000-2004 Colegio de Ingeniería de Copenhague (Ingenør Højskolen af København)

Maestría

Multimedia Technologies (trunca)

2004- 2006 Cursé tres semestres de esta maestría. IT-University of Copenhagen

Tecnología Musical

2006-2008 Maestría en Música con especialización en Tecnología Musical. Impartida por la UNAM con la colaboración de la Escuela Nacional de Música, el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico y el Instituto de Investigaciones Antropológicas, todos de la UNAM, bajo la tutoría del Dr. Roberto Morales-Manzanares.

Doctorado

Tecnología Musical

2013 – actualidad. Actualmente me encuentro inscrito en el programa de Doctorado en Música con especialidad en Tecnología Musical, donde mi tema de investigación es interactividad, el cuerpo, la música y la tecnología.

Trabajo Actual

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

2019. En enero de este año me fue asignada una planta de tiempo completo como profesor de la Licenciatura en Tecnología y Producción Musical e Ingeniería en Producción y Tecnología Musical.

Altered

2018 – actualidad. Colaboro con la empresa Altered en la producción de instalaciones interactivas para la activación de marcas y otro tipo de eventos BTL, musicales y arte.

www.altered.com.mx

Otras actividades académicas

2006 – 20 al 26 Septiembre. Asistencia al “Encuentro Internacional de Composición Electroacústica” celebrado dentro del marco del Festival Internacional de Música Electroacústica y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras 2006. Centro Cultural Universitario, UNAM.

2006 – 25 Septiembre al 6 Octubre. Participación en el Curso “Cognición Musical (Aspectos Musicológicos)” impartido por el Dr. David Huron (30 hrs.). UNAM, Posgrado en Música.

2007 – 16 al 24 Marzo. Participación en el Curso “Arte y tecnología: nuevos paradigmas de creación.” Impartido por el Mtro. Hugo Solís (30 hrs.). UNAM, Posgrado en Música.

2007 – 16 al 24 Marzo. Participación en el Curso “Improvisación, Musicología Computacional y Escucha Automática en Tiempo Real.” Impartido por el Mtro. Hugo Solís (30 hrs.). UNAM, Posgrado en Música.

2007 – 21 al 25 Mayo. Participación en el Curso “Notación e improvisación en tiempo real con sonidos electrónicos e instrumentos tradicionales” impartido por el Dr. Lars Brondüm (8 hrs.). UNAM, Posgrado en Música.

2007 – Agosto 6 al 17. Completé el taller de verano “Introduction to Digital Signal Processing and Computer Music”, impartido por Fernando Lopez-Lezcano y Juan Pablo Caceres del **Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA)** en el Laboratorio de Informática Musical LIM. Gto. México.

2007 – 20 Agosto. Participación en el Curso “Componiendo el espacio acústico” impartido por el Dr. Jens Hedman (12 hrs.). UNAM, Posgrado en Música.

2008 – 29 Octubre al 9 Noviembre. Participación como becario en el IV Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras. CMMAS, Morelia Michoacán. México.

2008 – 2009 Ayudantía de Investigación: durante dos años fui Ayudante de investigador del Dr. Felipe Lara-Rosano Investigador SNI III del CCADET.

2009 – 23 Marzo. Participación en el Tutorial “Hacia una cultura de la escucha.” Impartido por Murray Schafer dentro del ámbito del Foro Mundial de Ecología Acústica. Fonoteca Nacional. Ciudad de México.

2009 – 26 Marzo. Participación en el Tutorial “¡Escucha! Descubre los sonidos a tu alrededor.” Impartido por Marisa Trench de Oliveira Fonterrada dentro del ámbito del Foro Mundial de Ecología Acústica. Fonoteca Nacional. Ciudad de México.

2009 – 18 al 29 Mayo. Participación en el Curso “Composición e improvisación con ordenadores en tiempo libre y tiempo real” Impartido por el Dr. Roberto Morales (12 hrs.). UNAM, Posgrado en Música.

2014 – 4 al 12 Septiembre. Participación en el Seminario “Significación Musical: Semiótica, hermenéutica, cognición, cuerpo y performance en el estudio, creación e interpretación musical” Impartido por el Dr. Rubén López Cano. UNAM, Posgrado en Música.

2014 – 26 al 29 Noviembre. Participación en el “International Congress on Music and Mathematics” en Puerto Vallarta. México.

2014 – 2015. Participación en la creación del programa de Especialidad en Danza y Mediación Tecnológica de la Dirección de Danza de la UNAM.

2015 – 16 al 27 Febrero. Participación en el Taller “Taller Experimental Forma y Sonido” Impartido por el artista Lukas Kühne. Posgrado en Música y Posgrado en Artes y Diseño. Unida de Posgrado UNAM. Ciudad de México.

2015 Mayo. Participé en la creación de los programas de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística de la Escuela Nacional de Estudios Superiores campus Morelia.

2016 – 9 al 13 Mayo. Participación en el Festival Internacional de la Imagen con la ponencia “La investigación artística como una práctica de producción de conocimiento válida.” la cual obtuvo **Mención Especial** otorgada por el jurado calificador.

2016 – 12 al 15 Octubre. Participación en la International Conference on Live Coding 2016 (ICLC 2016).

2016 – 14 al 18 Noviembre. Asistí al “Workshop sobre aplicaciones matemáticas y computacionales recientes a la música”, impartido por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina y patrocinado por “CELF-DATOS”

2018 – Marzo a Septiembre. Participación en el curso: Laboratorio de creación audiovisual para personas con y sin ceguera.

2019

Cursos impartidos y conferencias

2008 - Curso de Computación del Posgrado de Fisiología del CINVESTSAV - 8 semanas (Teórico - práctico), 12 horas por semana (Total 96 horas)

2009 - Abril. Multimedia interactiva para las artes escénicas UABC-Mexicali - 8 horas

Impartido en colaboración con GA-Multimedia

2009 - Agosto y Septiembre. Multimedia interactiva para las artes escénicas, Módulo II y III, Centro de las Artes Guanajuato - Salamanca - 32 horas Impartido en colaboración con GA-Multimedia

2009 - Semestre 2. Telemúsica - Escuela Nacional de Música - LIMME, Impartido como parte del colectivo “[radiador]”

2010 – 12 Agosto. Impartición de la conferencia “Paralelismos entre arte y videojuegos” dentro del marco de la Feria de Útiles Escolares y Cómputo UNAM 2010.

2012 – 14 Noviembre. Participación en el Acto en vivo del “Simposio Internacional de Música y Código 2012 /*vivo*/” [Live Coding].

2013 – 27 Noviembre. Impartición de la conferencia “Un nuevo contrapunto musical: El gesto en control del gesto” dentro del marco de conferencias “Nuevos enfoques sobre los contrapuntos dialecticos” del Seminario de Ciencias y Teoría de la Música. CENIDIM, CNA Ciudad de México.

2013 – 26 al 29 Noviembre. Impartición con el colectivo [radiador] de la Conferencia “El Ubicuo” dentro del marco del “Simposio Internacional de Música y Código /*vivo*/ 2013” [redes]. CNA, Ciudad de México.

2011 al 2013 - Aplicaciones interactivas con Processing - Impartí el taller de “Aplicaciones interactivas con Processing” en la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco desde el Ciclo 1 hasta el Ciclo 6

2014 - Multimedia interactiva - Taller impartido durante el primer semestre en la Universidad Autónoma de la Ciudad de la Ciudad de México, campus San Lorenzo Tezonco.

2014 – 6 Marzo. Impartición de la conferencia “Ejercicios gestuales – Ensayo en movimiento #2” como parte del 1er Coloquio “La estructura de pensamiento del creador y sus capacidades perceptuales en torno a la tecnología, ciencia, arte y diseño.” Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ciudad de México.

2014 - Julio. Modulo: Aplicaciones Interactivas - Impartido dentro del contexto del Diplomado en Formación en Medios Electrónicos que se imparte en el Centro Cultural Border.

2014 - 26 al 29 de Agosto. Integración del dispositivo Kinect para proyectos artísticos - El taller se impartió en el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes

2014 – 26 al 29 de Noviembre. Ponencia: “Representing Body Gestures Through Sound: Strategies for Mapping Body Gestures Focusing on the Transmission of Meaning Through Electroacoustic Music Sounds” dentro del marco del Congreso Internacional de Música y Matemática. Puerto Vallarta, Jalisco México.

2015 – Julio. Modulo: Aplicaciones Interactivas - Impartido dentro del contexto del Diplomado en Formación en Medios Electrónicos que se imparte en el Centro Cultural Border.

2015 – 2º semestre. Curso: Fundamentos de Cómputo Musical - Curso obligatorio del primer semestre del posgrado en Música (Tecnología Musical) de la Facultad de Música de la UNAM.

2016 - 1er semestre. Curso: Síntesis y Procesamiento de Sonido - Curso obligatorio del tercer semestre del posgrado en Música (Tecnología Musical) de la Facultad de Música de la UNAM.

2016 – Julio. Modulo: Aplicaciones Interactivas - Impartido dentro del contexto del Diplomado en Formación en Medios Electrónicos que se imparte en el Centro Cultural Border.

2016 – 9 al 20 Agosto. Tutoría en Electrónica y Programación para el seminario Salón Abierto: Cuauhtémoc Tecnología, Unidad Colectiva, espacio de reflexión, creación y producción artística. Ciudad de México.

2016 – 22 Septiembre. Impartición de la Conferencia: “La interactividad y la generación de sentido en la música.” En el marco del Seminario de Ciencias y Música de la Facultad de Música.

2016 - 2º semestre. Modulo: Relación sonido-danza del Diplomado: Danza y Mediación Tecnológica impartido por la Dirección de Danza de la UNAM.

2016 - 2º semestre. Impartición del curso “Programación de audio” de la carrera en Producción Musical Digital del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

2017 – 1er Semestre. Impartición de los cursos: “Programación de audio” y “Sistemas MIDI” de la carrera en Producción Musical Digital del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

2017 – 2º Semestre. Impartición de los cursos: “Programación de audio,” “Síntesis sonora y procesamiento de señales” y “Sistemas MIDI” de la carrera en Producción Musical Digital del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

2018 – 1er Semestre. Impartición de los cursos: “Programación de audio,” “Sistemas MIDI” de la carrera en Producción Musical Digital del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

2018 – 2º Semestre. Impartición de los cursos: “Programación de Audio,” “Sistemas MIDI,” “Sistemas de audio digital para web y dispositivos móviles” y “Síntesis sonora y procesamiento de señales digitales” de la carrera en Producción Musical Digital del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

2018 – Creación de 2 cursos MOOC para la plataforma digital Coursera: “Composición algorítmica con SuperCollider” y “Aplicaciones musicales con Arduino”; como parte del programa de especialización “Tecnología musical con software libre”

2019 -1 Ingreso como profesor de tiempo completo en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey para la carrera de Producción Musical Digital.

Publicaciones.

Mauro Herrera Machuca, Jaime Alonso Lobato Cardoso, José Alberto Torres Cerro & Fernando Javier Lomelí Bravo (2016) **Live coding for all: three creative approaches to livecoding for non-programmers**, International Journal of Performance Arts and Digital Media, 12:2, 187-194,

Reconocimientos.

Mención Especial por la ponencia “La investigación artística como una práctica de producción de conocimiento válida” otorgada por el “Jurado Calificador” del XIII Foro Académico de Diseño

en el XV Festival Internacional de la Imagen, realizado en la Universidad de Caldas del 9 al 13 de mayo de 2016 en la ciudad de Manizales - Colombia.

Manejo de Programas y Lenguajes de Programación

Java y la librería de objetos de Swing, Programación y Programas de Simulación MatLabTM, c/c++, Librería de objetos de OpenCV, EyesWeb: Ambiente de programación de objetos para Visión Computarizada y Síntesis de Sonido de Código Abierto, Librería de objetos de OpenGL, ProtelTM Simulación y Diseño de Circuitos, Electrónicos PSpice/CADTM Simulación, Flash de Macromedia y actionScript, Reason de Propeller Heads, Audition de Adobe, Digital Performer, PureData: Ambiente de programación de objetos enfocado en la síntesis de sonido, SuperCollider 3: Ambiente de programación de objetos enfocado en la síntesis de sonido, Processing: Script de Java enfocado en el trabajo creativo audiovisual, Csound: Lenguaje de programación básico para manipular osciladores de sonido, Cinder, OpenFrameworks, Python, Arduino.

Otros Trabajos y Participaciones Libres

2005 - Universitets Radio: Trabajé como productor una vez a la semana en la Radio Universitaria de Copenhague durante todo el segundo semestre del 2005

2008 - Colectivo [radiador]: Miembro fundador del Colectivo [radiador], desde su formación el colectivo se enfoca en la improvisación con nuevos medios y la experimentación sonora y multimedia.

2010 - Abril a Octubre. Trabajé en la entonces Dirección General De Servicios de Computo Académico (ahora DGTIC) de la UNAM desarrollando dispositivos para la interacción con visualización científica. En este periodo desarrollé un dispositivo para la lectura y el almacenamiento de huellas digitales.

Composición para Artes Escénicas

2005 - Verano. Dos composiciones para la puesta escénica “Pero esta... es una voz en marcha”. Premier: Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Argüelles”. Grupo: Danzariega. Directora: Paula Herrera.

2005 - Noviembre. Dos composiciones para la puesta en escena de la obra “Fruen fra Havet” (La dama del mar). Premier: Foro “TeaterHUSET”, Copenhague. Directora: Bolette Elvstrøm.

2009 - Mayo. Composición y diseño sonoro de la obra de danza multimedia “Mexicano.” Premier: Foro de las Artes, México D.F.. Director: Gabriel Arteaga.

2009 - Agosto. Composición y diseño sonoro de la obra de danza multimedia “Cuerpo Globalizado.” La Obra se estrenó en Bogotá Colombia el 6 de Agosto del 2009. Coreografía de Jaciel Neri Juarez.

2009 - Noviembre. Trabajo Visual para la Ópera “Bastian y Bastiana” de Mozart. La Obra se estrenó en Salamanca Gto. y fue la primera opera en implementar visuales interactivos en México. Producción: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, CNA y Centro de las Artes de Guanajuato.

2010 - Octubre. Trabajo Visual para la Obra “Mujer amante busca una razón.” La obra se estrenó en el trolebus “El Rey” el 20 de Octubre del 2010.

2015 - Marzo. Trabajo Visual y Sonoro para la Obra “Lof” de la Coreógrafa Alicia Sánchez.

Contribución para su presentación en el Teatro Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM. 20 – 22 de Marzo 2015

Presentaciones en vivo.

2014 - 25 de Abril. **Gestus**: Foro La Esmeralda México D.F. Dentro del programa Procesos en Dialogo se trabajó la obra Gestus que posteriormente se convertiría en Intima Derivas.

2014 - 22 de Mayo. **Gestus**: Foro Jazz Up Studio Morelia Morelia Michoacan. Dentro del programa Procesos en Dialogo se trabajó la obra Gestus que posteriormente se convertiría en Intima Derivas.

2014 - 7 de Diciembre. **Íntima Derivas**: Centro de las Artes de San Luis Potosí, dentro del marco del encuentro CampIn. Esta obra interactiva utiliza el dispositivo Kinect para crear un espacio que responde al movimiento de manera interactiva audiovisual, busca explorar el proceso de improvisación en una práctica interdisciplinaria.

2014 - 29 de Agosto. **Microhistorias**: Centro de Cultural Digital. Performance audiovisual que explora los procesos sociales que toman lugar al rededor de la zona donde se presenta, siendo éstos recabados a partir de excursiones para experimentar el espacio y hacer contacto con la comunidad.

2016 - 29 de Septiembre. **Habitando el Sonido**: Centro de Cultural Digital. Performance audiovisual que interviene grabaciones de cantos tradicionales mexicanos.

2017 – 16 y 25 de Noviembre. Participación en el Festival Ecos Urbanos con una improvisación, alrededor de datos obtenidos del sismo del 19 de septiembre en la Ciudad de México.

2018 – Octubre. Muestra de trabajos resultado del taller: Laboratorio de creación audiovisual para personas con y sin ceguera.

Escultura Sonora Interactiva

2015 - 25 de Marzo. **Sin Título**: Exposición colectiva Transducciones. Escuela Nacional de Música, México D.F. Escultura sonora que invita al público a interactuar a través de un rehilete que responde de manera sonora y una pantalla de tela que cambia al tacto.

Participación en Colectivo

2009 - 24 Febrero. Escuela Nacional de Música. Estreno de Monólogo.

2009 - 9 Octubre. Varias Sedes. 1er Evento de *UBICUO*.

- Sala Huehucoyotl, Escuela Nacional de Música, D.F. México.
- Centro de Investigaciones Matemáticas, Guanajuato, México.

Net Art/Performance Audiovisual. *Ubicuo, Telemúsica*.

2009 - 25 Noviembre. Universidad de Guanajuato, Callejón del Ruido. Performance Audiovisual *Fragmentaciones*.

2010 - 21 Enero. Alianza Francesa de México - San Ángel. Performance Instalación, *17000 Kms*.

2010 - 24 Febrero. Claustro de Sor Juana. Habitación del Ruido. Performance Audiovisual, *UBICUO Telemúsica, Fragmentaciones, We don't know how to play our instruments, Mapapunchis*.

2010 - 17 Marzo. Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba. Festival Primavera en la Habana. Performance Audiovisual. *Fragmentaciones*.

2010 - 30 Abril. Centro Cultural España. Habitación del Ruido. Performance Instalación Interactiva, *Misquiripiqui*.

2010 - 30 Mayo. Tecnoforum. Improvisación sonora, Instalación Interactiva *Fragmentaciones*

2010 - 25 Junio. Dirección de Danza UNAM, Instantáneas. Performance Instalación *Improvisación*.

2010 - 10 Julio. Espacio Público, La ira y el deseo. Performance Audiovisual. *Diles que no me maten!, Video Retratos*.

2010 - 28 Julio. Laboratorio Arte Alameda. Exposición [READY]MEDIA. Performance Audiovisual *Mapapunchis, Evocaciones, Video Retratos*

2010 - 5 Agosto. Varias Sedes. Transónica/In-Sonora.

- Laboratorio Arte Alameda, D.F. México.
- Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, Morelia, México.
- Escalinatas del Teatro Juárez, Guanajuato, México.

Net Art/Performance Audiovisual. *Ubicuo, Telemúsica.*

2010 - 23 Agosto. Universidad de Guanajuato. Callejón del Ruido. Performance audiovisual.

2010 - 24 Octubre. Universidad de Guanajuato. Festival Internacional Cervantino. Performance audiovisual, *Relevos.*

2010 - 29 Octubre. Varias Sedes. MuArTecS, 10º aniversario del LIMME

- Escuela Nacional de Música, D.F. México.
- Galería de arte electrónico Manuel Felguérez del Centro Multimedia, D.F. México.
- Centro de Investigaciones Matemáticas, Guanajuato, México.

Net Art/Performance Audiovisual. *Ubicuo, Telemúsica.*

2011 - 26 Febrero. Ex Convento de Actopan. 1er Festival de Arte Sonoro. *Zen for Actopan.*

2011 - 13 Marzo. Festival del Cerro de San Pedro. Performance Audiovisual. *Kandinsky Remix, Zen For San Pedro.*

2011 - 23 Marzo. Escuela Nacional Preparatoria Número 5. Ponencia ciclo *Charlas Plásticas.*

2011 - 25 Marzo. Varias Sedes.

- Laboratorio Arte Alameda, D.F. México.
- Galería de arte electrónico Manuel Felguérez del Centro Multimedia, D.F. México.
- Centro Cultural Universitario BUAP, Puebla, México.
- Centro de Cultura de Real de Catorce, San Luis Potosí, México.
- Espacio privado. Guanajuato, México.
- Espacio privado. Querétaro, México.

Net Art/Performance Audiovisual. *Ubicuo, Telemúsica.*

2011 - 27 Abril. Varias Sedes.

- Laboratorio Arte Alameda, D.F. México.
- Galería de arte electrónico Manuel Felguérez del Centro Multimedia, D.F. México.
- Unidad de Vinculación Artística, Centro Cultural Universitario Tlatelolco.
- Centro Estatal de las Artes, Ensenada, México.
- Espacio privado, Guanajuato, México.
- Espacio privado, San Luis Potosí, México.

Net Art/Performance Audiovisual. *Ubicuo, Telemúsica.*

2011 - 31 Mayo. Varias Sedes.

- Laboratorio Arte Alameda, D.F. México.
- Galería de arte electrónico Manuel Felguérez del Centro Multimedia, D.F. México.
- HackerSpace, Cholula, México.
- Unidad de Vinculación Artística, Centro Cultural Universitario Tlatelolco.
- Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luis Potosí.

Net Art/Performance Audiovisual. *Ubicuo, Telemúsica.*

2011 - 18 Junio. Centro Cultural Tlatelolco. Tequiorolas.

2011 - 25 Junio. Varias Sedes.

- Laboratorio Arte Alameda, D.F. México.
- Centro Estatal de las Artes, Ensenada, México.
- Centro Cultural Universitario BUAP, Puebla, México.
- Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luis Potosí.

Net Art/Performance Interactivo. *Ubicuo, Metacartografías.*

2011 - 26 Julio. Varias sedes.

- Galería de arte electrónico Manuel Felguérez del Centro Multimedia, D.F. México.
- Unidad de Vinculación Artística, Centro Cultural Universitario Tlatelolco.
- HackerSpace, Cholula, México.
- Centro Estatal de las Artes, Ensenada, México.

Net Art/Performance Audiovisual. *Ubicuo, Telemúsica.*

2011 - 29 Julio. Google Doc https://docs.google.com/document/d/1o4zofOau3S9xxA6i2-L22r9aM21BKC7QzvInR7ivhvA/edit?hl=en_US, Internet. Net Art/Poesía Multimedia.

UBICUO, (Hiper/Inter)textualidades.

3 Septiembre 2011 - La Nana Fábrica de Artes, D.F. México. Live Coding, *Danzariego.*

7 Septiembre 2011 - Múltiples Sedes.

- Unidad de Vinculación Artística, Centro Cultural Universitario Tlatelolco.
- Centro Estatal de las Artes, Ensenada, México.
- Laboratorio Arte Alameda, D.F. México.
- Ibrasotope, São Paulo, Brasil.

Net Art/Performance Audiovisual. *Ubicuo, Telemúsica.*

2011 - 4 Octubre. ExTeresa Arte Actual. Transitio_MX 04. Performance Instalación

Metabolismos Proxémicos.

2011 - 8 Octubre. Laboratorio Arte Alameda. Net Art/Performance Audiovisual. *UBICUO, Telemúsica.*

2011 - 12 Noviembre. Grutas de Xoxafi, Hidalgo México. Zuni, Festival de Arte y Exploración Sonora. Performance Audiovisual. *El Cuerpo Cavernoso.*

2011 - 26 Noviembre. Laboratorio Arte Alameda. Net Art/Performance Instalación. *UBICUO, Möbius Tiempo-Espacio.*

2011 - 16 Diciembre. Noise Fest III, Puebla, México.

24 Marzo 2012 - Stazione di Topolò, Streaming, Italia, To Be Continued... Performance Sonoro, *Improvisación.*

2012 - 20 Abril. Explanada de la Delegación Azcapotzalco, 3a Feria del Libro de Azcapotzalco. Performance Audiovisual. *La Putiza de Cristo.*

2012 - 5 Octubre. Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, Puebla, México. Festival Sinapsis. Live Coding, *Pensé que podía pero no puedo.*

2012 - 14 Noviembre. Fonoteca Nacional /*VIVO*/ Simposio Internacional de Música y Código [Live Coding]. Live Coding, *Poesías Automatón, Unplugged.*

2013 - 26 Enero. Centro Nacional de las Artes. Live Performers Meeting. Performance Instalación *Metabolismos Proxémicos.*

2013 - 30 Enero. Academia de San Carlos. Performance instalación. X Sesión de Live Cinema y Arte Sonoro. *Metabolismos Proxémicos.*

2013 - 11 Marzo. Centro Cultural La Pirámide. (Anti) Homenaje al centenario del arte de los ruidos. Performance Sonoro, *Mani-fiesta.*

2013 - 21 Marzo. Academia de San Carlos. Encuentro de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual. Performance audiovisual improvisación.

2013 - 20 Abril. Cracovia 32 D.F. México. Performance Sonoro. Improvisación con bailarines *SPOKENMOVEMENT.*

2013 - 26 Abril. Cracovia 32 D.F. México. Performance Sonoro. Colaboración con la bailarina Isa Leal (E.U.).

2013 - 25 Mayo. Museo José Luis Cuevas, D.F. México. Performance Sonoro. Colaboración con la Compañía Independiente de Danza Folklórica Experimental.

2013 - 06 Junio. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma. Live Coding. *¿Qué es el live coding?, En Albures No Compito.*

2013 - 08 Junio. Auditorio Amparo Ochoa. Audiografía. Performance audiovisual. *Poesía Automatón.*

2013 - 25 Junio. Foro Coyoacanense Hugo Argüelles. Audiografía. Performance Audiovisual. *Kandinsky Remix.*

2013 - 14 Septiembre. Espacio Público, Mercado de Granada. Performance Sonoro, *Gueza_Mix.* Colaboración con el artista plástico Daniel Godínez Nivón.

2013 - 16 Octubre. Museo de Arte Carrillo Gil, Muestra audiográfica colectiva “Panoram | New Wave Soundies”. Performance Audiovisual, *Fragmentaciones.*

2013 - 12 Noviembre. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel San Lorenzo Tezonco. Performance Audiovisual, *Godzilla Wana Kiss Your Mom.*

2013 - 15 Noviembre. Museo Universitario del Chopo. Exposición colectiva “C.A.C.A.O. Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras” Net Art/Instalación documental. *UBICUO, retro.*

2013 - 15 Noviembre. Reconocimiento “C.A.C.A.O. Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras”. Mención Honorífica, *Ubicuo, red de intercomunicación multimedia.*

2013 - 22, 29 Noviembre. Museo Universitario del Chopo. Taller. *UBICUO, taller.*

2013 - 26 Noviembre. Fonoteca Nacional. /*VIVO*/ [redes] Simposio Internacional de Música y Código. Conferencia *Telemúsica, interconexión. Una perspectiva.*

2013 - 26-29 Noviembre. Centro Multimedia CNART. /*VIVO*/ [redes] Simposio Internacional de Música y Código. Taller, *UBICUO, taller.*

2013 - 30 Noviembre. Carpa Móvil, Tlaxcala. Performance Audiovisual.

2013 - 8 Diciembre. Museo Universitario del Chopo. Exposición colectiva “C.A.C.A.O. Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras” Net Art/Performance Sonoro. *UBICUO, telemúsica.*

2014 - 09 Enero. Volta, sesiones de improvisación y experimentación sonora. Performance Audiovisual. *Ana Morfismos, Godzilla Wanna Kiss Your Mom, Poesía Automatón.*

2014 - 4 Abril. Galería Espectro Electromagnético, Exposición Colectiva “Collective Show”. Performance Audiovisual.

2014 - 26 Septiembre. Universidad Autónoma Metropolitana, Campus Xochimilco. Performance Instalación *Prisma.*

2014 - 09 Octubre. Centro Multimedia CNART, Source 3.0. Performance Instalación *Prisma.*

2014 - 14 Octubre. Laboratorio Arte Alameda, Semántico 1º Congreso Internacional de Arte Generativo. Performance Instalación *Prisma.*

2015 - 22 al 24 Abril. Espacio Fundación Telefónica Lima, Perú. Cinemapoesía, II Festival Internacional de Literatura y Medios Alternativos. Taller. *Poesía Sonora y Código.*

2015 - 22 Abril. Espacio Fundación Telefónica Lima, Perú. Cinemapoesía, II Festival Internacional de Literatura y Medios Alternativos. Conferencia. *Arte Generativo, modelando la posibilidad.*

2015 - 24 Abril. Espacio Fundación Telefónica Lima, Perú. Cinemapoesía, II Festival Internacional de Literatura y Medios Alternativos. Live Coding. *Poesía Automatón.*

2015 - 24 Abril. The Place Disco Bar. Deformación II. Performance Audiovisual. *Chipmunksic.*

2015 - 28-29 Abril. Centro de Artes Visuales “Cubo Blanco”, Arequipa, Perú. Semana del audiovisual interactivo Ayllulab. Taller. *Supercollider*.
2015 - 28 Abril. Galería de Arte “Luis Bouroncle Barreda” Alianza Francesa, Arequipa, Perú. Semana del audiovisual interactivo Ayllulab. Performance audiovisual. *La putiza de Cristo, Prisma, El punchis de tu casa*.
2015 - 29 Abril. Centro de Artes Visuales “Cubo Blanco”, Arequipa, Perú. Semana del audiovisual interactivo Ayllulab. Taller. *Sentido.remix()*.
2015 - 29 Abril. Mercado San Camilo. Intervención en espacio público. *Los papas(citos) del noise*.
2015 - 29 Abril. Virgo Bar. Performance sonoro. *Improvisación electrónica*.
2015 - 17 Septiembre. Festival Internacional “Kosmica”. Laboratorio Arte Alameda
2015 - 12-16 Octubre. MediaMixFest15, Monterrey: Live Coding (Taller)
2015 - 17 Octubre. MediaMixFest15, Monterrey: Poesía Automatón - Live coding (Concierto)
2015 - 17 Noviembre . Sesión 47 de Live cinema & arte sonoro. Radiador: Prisma
Sala de Ensayos de la Facultad de Música.

Abril-Mayo 2016 - Gira por Sudamérica con el apoyo de Ibermúsicas

Argentina

Cordoba

2016 - 13 al 14 Abril. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba. Taller: *Sentido.remix()* – Principios y fundamentos de programación en Processign.
2016 - 15 Abril. Auditorio de Conservatorio “Felix T. Garzón”, Ciudad de las Artes. Concierto Colectivo [radiador] y Leim Ensemble.
2016 - 16 Abril. Centro Cultural España Córdoba: Charla- Taller Ubicuo: Arte Sonoro en Red
Buenos Aires
2016 - 19 Abril. Club Cultural Matienzo, Buenos Aires: Concierto Prisma [radiador].
2016 - 21al 22 Abril. Club Cultural Matienzo, Buenos Aires: Taller Introducción a SuperCollider.
2016 - 22 Abril. Pequeño Festival Anarcotaoista 1º Edición, Centro Cultural El Castillito, Concierto: Levín Hermanos y [radiador]
2016 - 24 Abril. Centro Cultural Casa Abasto: Concierto [radiador] (Live Coding) y Barbados.

Uruguay

Montevideo

2016 - 28 Abril. Charla, Facultad de Arte, Escuela Universitaria de Música.
2016 - 29 Abril. Teatro de la Facultad de Arte, Concierto Prisma [radiador].
2016 - 30 Abril. Charla, Taller de Escultura Sonora “El Quita Penas”, Facultad de Arte.

Colombia

Bogotá

2016 - 4 al 6 Mayo. Festival en Tiempo Real, matik-matik: Taller Poesía Sonora y código.
2016 - 6 Mayo. Festival en Tiempo Real, matik-matik: Concierto Improvisaciones [radiador]

Manizales

2016 – 9 al 13 Mayo. Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Cladas, Departamento de Diseño Visual.
Participación de [radiador] con un Taller de Fluxus, el Concierto Pinturas Algorítmicas y ponencias en el Foro Académico.

Brasil

Sao Paulo

2016 - 16 al 18 Mayo. RedBull Station – Taller *Sentido.remix()*.

2016 - 18 Mayo. RedBull Station – Concierto Prisma [radiador].

2016 - 21 Mayo. Ibrasotope – Concierto, Pinturas Algorítmicas [radiador].

México

Sinaloa

2016 – 25 al 28 Mayo. Festival de la Juventud - Participación del [radiador] con el Taller Sentido.remix() y dos Conciertos, uno en Culiacán y otro en Mazatlán.

Fin de Gira por Sudamérica.

2016 - 5 al 13 Septiembre. Festival TransPíxel MX, Arte Ciencia Tecnología Libre.

Participación de [radiador] con el Taller Ubicuo, Instalación Interactiva “GrAMo: Gran Archivo de Movimiento” y Concierto Prisma.

2016 – 5 al 21 Octubre. Zonas de Compensação 3.0,Exposición de Obras Colaborativas. Galeria do Instituto de Artes da Unesp. Sao Paulo.

Participación con la instalación Interactiva “GrAMo: Gran Archivo de Movimiento ”

Idiomas

Español: Fluido, el español es mi lengua madre.

Ingles: Fluido, estudié en ingles desde el año 1995 hasta el 2005

Danés: Bueno, me puedo comunicar en un lenguaje cotidiano así como leer y escribir textos sencillos.