

MANUEL CEBRAL

Manuel Cebal (La Coruña, 1979) es Doctor en Filosofía (Santiago de Compostela, 2019) con la tesis "La revolución cibernética desde la filosofía de Gilles Deleuze: una revisión crítica de las herramientas de minería de datos y Big Data". Tiene una maestría en "Aprendizaje estadístico y minería de datos" (UNED, 2017) así como otra en "Arte, filosofía y creatividad" (Universidad de Valencia, 2006). Su experiencia laboral ha sido tanto como docente por la especialidad de Filosofía en Enseñanza Secundaria en España (2007-2018) así como de gestor y productor cultural en el Laboratorio de arte y tecnología Alg-a (2011-2017). En este último ámbito ha coordinado y dirigido proyectos relacionados de innovación tales como "Cosateca: plataforma de licencias libres para compartir cosas" (2017), "herm3TICa: cámaras, sensores y telepresencia" (2015) o "Cooperland: prácticas cooperativas ciudadanas" (2013-14). Asimismo ha participado en diversos congresos como relator o ponente, algunos de los más recientes han sido: *Technopolitics* (Sao Carlos, 2018), *TechLing'18* (Lisboa, 2018) o *Artificial Intelligence Conference* (Porto, 2018). Algunas de sus más recientes publicaciones son "Is Big Data the new capture machine?" en *Automata's inner movie: science and philosophy of mind* (Wilmington, DE: Vernon Press, 2019); *Lapsus, interrupciones, balbuceos... La filosofía del lenguaje de Gilles Deleuze y los algoritmos NLP* (2019); *Ámbitos de transvaloración tecnológica a través de la filosofía de Deleuze-Guattari* (2019); *herm3TICa-tv: Prototipo de un laboratorio de ciencias humanas y sociales basado en la filosofía Deleuze-Guattari y la aplicación de las nuevas TIC* (2018) o el libro *Teoria da imagem* (Axouxe Editora, 2018). En 2019 entra en contacto con el Tecnológico de Monterrey para integrarse a la entrada de Estudios Creativos apoyando otros proyectos como la Maestría en Humanidades digitales o la coordinación de la línea de investigación Ciencia, Tecnología y Sociedad.