

Currículum Vitae

Mtra. Diana Ivette Urquiza Flores

Fecha de nacimiento: 07 / 03 / 1985

Mail: dianauf@itesm.mx

Maestría en Música (Cognición musical) con Mención Honorífica y postulación para medalla Alfonso Caso

Estancia de Investigación en la Universidad de McGill
Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciatura en Psicología con Mención Honorífica
Universidad Nacional Autónoma de México

Perfil

Investigadora y programadora musical, conocimiento amplio en *Digital Audio Workstation*, ingeniería de sonido y teoría musical. Experta en el área de las neurociencias de la música y audición, técnicas de estadística y metodología de la investigación. Experiencia amplia en producción multimedia. Productora musical y productora de eventos con 10 años de experiencia en el campo. Dirección de múltiples grabaciones en estudio de producción musical, amplio manejo de consolas y superficies de control en estudio de grabación.

Experiencia **Profesor de cátedra**
Portafolio

Sitio web: <http://dianoize.wix.com/mtradianaurquiza>
Linkedin: <https://mx.linkedin.com/in/diana-urquiza-30186aa1>

- Coordinadora de prácticas de grabación y actividades extracurriculares académicas
- Miembro de la Audio Engineering Society (AES) y Coordinadora de células académicas de la AES
- Miembro representante de Sound Girls.org (organización de mujeres productoras)

Gestión de eventos Culturales y de Apoyo Académico

Eventos de vinculación académica en ITESM-2016

- Coordinadora de Master Classes
- Coordinadora de NOISE Primer Congreso de Producción Musical Área Metropolitana
- Coordinadora de Primer Expo de Desarrollo Tecnológico encaminado a la música.
- Productora de Concierto Sinfónico de beneficencia a favor de AMANC (Asociación Mexicana de Apoyo para niños con cáncer)
- Coordinadora de la capacitación *Meyer Sound Education* de audio en vivo
- Productora de Conciertos y prácticas de audio en vivo para alumnos
- Coordinadora de prácticas de grabación permanentes
- Coordinadora de talleres permanentes de programación
- Coordinación del Proyecto de Investigación de Ingeniería aplicada de audio
- Coordinación de talleres intercampus para proyecto Novus 2015, Tema: Blo-Interfases musicales

AES-2016

Coordinación de Conferencias mensuales de la Audio Engineering Society sección México

Eventos de vinculación académica en ITESM-2015

- Productora de Eventos de bienvenida IMI
- Coordinadora de *Postproduction Week* Campus Santa Fe
- Coordinadora de prácticas de grabación permanentes
- Productora de Conciertos de Primera generación
- Coordinadora de *Loud* Primer Congreso Internacional de Producción Musical Campus Puebla
- Coordinadora de feria de aplicaciones para audio y música
- Coordinación de prácticas de grabación intercampus

Secretaria de Educación Pública-2013,2014

- Coordinadora de eventos culturales PAEE, Escuelas de equidad en nivel básico.

**Experiencia
Profesional
Docente**

ITESM –Profesional, Verano 2016

Profesor titular en:
Sistemas MIDI
Programación para web y móvil para audio

ITESM –Profesional 2016

Profesor titular en:
Proyecto de producción musical
Sistemas MIDI
Tópico de Producción musical (PrepaTec)
Programación de audio

ITESM –Profesional 2015

Profesor titular en:
Proyecto de producción musical
Programación para web y móvil para audio
Teoría y práctica del sonido
Sistemas MIDI
Ver prácticas de clase
<https://www.youtube.com/watch?v=zjYcvFbWFqc&list=PLSo yqSuMiK87ZI6UvXDFET4hqXBEuAZQ0>
Programación de Audio
Material diseñado para la clase:
<https://www.youtube.com/channel/UC0pAARfwqhsf4qF3wkC XoDA/playlists>

**Espacios de
innovación**

Ene-may 2015

**Coordinadora de reto “Diseña y programa tu vst con
Faust audio”**

Semana i

Ago-Nov 2016

Coordinadora de reto “ 40 hours of bigBand Production”

Ago-Nov 2015

Coordinadora de reto “Cinco días para posicionar tu producto musical”

Evidencias <https://www.youtube.com/channel/UCVIPvz-CGrCrPUUML7A1jZg>

ITESM –Profesional 2014

Profesor titular en: Psicoacústica y neurociencias de la audición (Materia por proyecto de investigación multimedia)

Ver proyectos:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLSoyqSuMiK84IYW0fPkQfCj_Mjdxij3J

Introducción a la vida profesional

Síntesis y procesamiento de señal digita

Universidad Iberoamericana-Profesional 2014

Profesor titular:

Curso semestral de Memoria y aprendizaje

Curso semestral de Procesos Cognitivos

UNAM-Posgrado 2013

Profesor adjunto de la materia de Psicoacústica general y aplicada

UNAM-Profesional 2012

Profesor titular:

Curso semestral de Psicoacústica

Curso semestral de Acústica musical

Curso semestral de Informática musical

Investigación

ITESM-2016

Proyecto NOVUS 2015

Desarrollo de interfases con señales de electroencefalograma para control robótico: mediante ondas cerebrales se logró control de un brazo robótico.

Control de iluminación mediante MYO y DMG para audio en vivo: mediante movimiento corporal se logró control inalámbrico.

ITESM-2015

Presentación de proyectos de investigación en:

Conference on Interdisciplinary Musicology CIM Berlín

https://www.youtube.com/watch?v=JQJ-KvIXDdU&list=PLSoyqSuMiK84IYW0fPkQfCj_Mjdxij3J&index=2

con los siguientes temas:

Binaural Audio Relaxation Techniques For People With Anxiety And Stress

The Effects of Binaural Auditory Stimulation in the Cerebral Activity of Young Population using Neurosky-brainwave device

ITESM- 2014

Biointerfases interactivas en la generación musical (uso de neurosky-brainwave)

Biointerfases interactivas en la terapia musical (uso de neurosky-brainwave)

MCGILL & UNIVERSITY OF MONTREAL -2014

Effects of timbre and expressivity in emotional music processing

UNAM-2012

Evaluación de la memoria emocional ante estímulos musicales con diferente timbre musical

UNAM-2010

Interacciones entre la música y la emoción: una Aproximación interdisciplinaria

Publicaciones

Santiago Renteria, Geraldine Molina, Juan Levi Serrano, Emilia Sainz and Diana Urquiza Binaural Audio Relaxation Techniques For People With Anxiety And Stress Memories of Conference on Interdisciplinary Musicology CIM 2014

Janette Alle Tamer, Emilio Javier Anaya Acosta, Marco Antonio Garcia Quintanar, Iván Alberto García López, Héctor Domingo Orozco Pérez, Rubén Rodríguez Pérez and Diana Urquiza. The Effects of Binaural Auditory Stimulation in the Cerebral Activity of Young Population using Neurosky-brainwave device. Memories of Conference on Interdisciplinary Musicology CIM 2014

Música, sonidos y estados de consciencia alterados. Revista Tusitala 2015, año 2 # 6, Barcelona
https://issuu.com/tusitalarevista/docs/n6_sonido

Ponencias

impartidas

UAEM 2015

Interactividad y conectividad en la programación y generación musical.

Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista 2015

Taller de neurociencias y musicoterapia para profesores y terapeutas

McGILL 2014

Music and expressiveness conference.

ITESM 2014

Curso para profesores de escuelas vinculadas

1. "Música y emoción"
2. "Musicoterapia"

UNAM 2013

VIII Coloquio de alumnos de Maestría y Doctorado en México

ITESM 2013

Congreso ECOS-SAIMI "Neurociencias"

Instituto de Musicoterapia Humanista-2013
Curso de 14 horas "Neurociencias y música"

ITESM 2012

Panel de la semana de Ingeniería "El arte y la ciencia"

UNAM 2012

VII Coloquio de alumnos de Maestría y Doctorado
en México

ITESM 2011

Introducción a la Programación de audio en Max/Msp.
Música y Emoción

SEP 2009

Curso de capacitación de apreciación musical “ah que la
canción”

Formación Académica

Cursos

CADIs ITESM-2015

Producción musical y multimedia Open Source.
Linux: instalación, configuración, administración y seguridad.
Universidad de Montreal-2013
MatLab workshop: Programming with MATLAB (12 horas)

McGill & UdeM

Residencia de investigación en *International Laboratory for
Brain, Music and Sound Research of Montreal*. (semestral)

UNAM-2014

Conferencia-cursillo “Aprendiendo la tonalidad: patrones,
esquemas y metáforas de sentido” (4 horas)

UNAM-2012

Psicología de la Música (40 horas)
Técnicas Matemáticas de composición musical (30 horas)

CMMAS-2010

Curso Intensivo de Introducción a Max/Msp, Nivel 1 (24
horas)

ARSITE-2009

Acondicionamiento acústico (12 horas)
MAX/MSP con JavaScript (24 horas)
Curso-taller síntesis analógica (15 horas)

UNAM 2009

Arte y ciencia de la síntesis de sonido (30 horas)

Sistemas Operativos

iOS
Windows
LINUX-UBUNTU

Idiomas

Harmon Hall
Inglés Nivel Advance
TOEFL (500)
ITESM
Francés (Básico)

Uso Digital Audio Workstation y entornos de programación.

Lenguajes de Programación: Python, Csound, Processing, SuperCollider, C++, Java y Java Script



Pro-tools (Experto) Certificación 110, 201, 210



Cubase (Experto)



Logic (Experto)



Max-Msp (Experto)



PureData (Experto)



Processing (Experto)



Reason (Experto)



Faust (Experto)



Reaktor (Experto)



Csound (Experto)



Ableton Live (Experto)

Producciones Musicales

2016. Grabación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música

2015. Más de 50 grabaciones de músicos de cámara y ensambles coproducido con la Escuela Superior de Música

2014. Grabaciones de ensambles de diversos músicos en coproducción con la Facultad de Música

2012. Asistente de grabación para la grabación de ensambles de Cámara de la Universidad de las Américas de Puebla.

2009. Miembro de la productora Independiente Fiat Sonus!

2007. Productora independiente de proyectos de música electrónica

2005. Asistente de producciones documentales de ensamble de músicos tradicionales etno musicológicas en colaboración con CONACULTA.