Abril 2018

boletín

LA ESCUELA AL DÍA

AÑO 2 / No. 7

1 Foro de Impacto Social: propuestas ciudadanas

La democracia no es solamente un proyecto político, es una construcción constante de lo público y una transformación permanente de lo social. La falta de interés por lo público nos ha complicado la vida social, política y económica dado que hemos dejado su conducción en manos de la clase política y eso no contribuye a una democracia sólida. La democracia es una forma de construir la realidad y esa construcción la debemos realizar todos.

El Primer Foro de Propuestas Ciudadanas, llevado a cabo en el **Campus Saltillo** el pasado **12 y 13 de abril**, coordinado por el **Dr. Felipe de Jesús Balderas**, tuvo como objetivo promover la reflexión ética y ciudadana en virtud del contexto electoral que vivimos en 2018. La intención era ofrecer una orientación que nos ayude a encontrar caminos para vivir en una sociedad más justa.

Día 12 de abril: Mesa de Propuestas (240 asistentes), 4 mesas, con 4 temas:
- Participación ciudadana, dirigida a estudiantes, estuvo a cargo de la Dra. Eva Rivas.
- Deliberación pública, dirigida a profesores, estuvo a cargo del Dr. Pablo Ayala.
- La importancia de los valores de la democracia, dirigida a organizaciones civiles, estuvo a cargo de la Mtra. Elizabeth Reyes.
- Transparencia y rendición de cuentas, dirigida a empresarios, estuvo a cargo del Dr. Luis Vázquez.

Durante el primer día del evento, se plantearon una serie de propuestas recopiladas en un documento que llegará a distintas audiencias como el INE, el IEC, el Consejo Anticorrupción del Estado y la Fiscalía Anticorrupción. Al final del trabajo por mesas, todos se dirigieron al auditorio para escuchar la conferencia magistral impartida por el Dr. Juan Carlos Siurana Aparisi denominada: La participación activa de los ciudadanos, constructora de la democracia.

Día 13 de abril: Mesa Redonda sobre "El pensamiento de Bobbio, Sartori y Dahl en la democracia contemporánea". 160 asistentes

Ponentes:
- Lic. Gabriela de León Farías (consejera ciudadana del Instituto Electoral de Coahuila)
- Juan Álvaro Martínez (vocal estatal del Instituto Nacional Electoral)
- Miguel Monroy Robles (director general de COPARMEX, Coahuila)
- Ernesto Benavides Ornelas (director de Formación social del Tecnológico de Monterrey).

El segundo día de actividades, las preguntas en la mesa redonda se hicieron a partir de temas que trabajan algunos de los pensadores más sobresalientes en filosofía política: Sartori, Bobbio y Dahl. Se abordaron tópicos como la visión que tienen los líderes sociales de la democracia, las características actuales de los ciudadanos y los conflictos que han provocado los partidos en nuestro país. La reflexión que ofrecieron los participantes contribuyó a promover en nuestros estudiantes y en la comunidad en general, una reflexión sobre el estado que guarda la democracia en la sociedad mexicana. Al final de la mesa, el Dr. Siurana ofreció una segunda conferencia titulada "La ética y la democracia". En el marco del evento, Siurana también presentó su último libro, *Felicidad, a golpe de autoayuda*, ante más de 60 asistentes que escucharon los motivos que tuvo el autor para sacar a la luz este nuevo texto. Por último, aprovechando la presencia del Dr. Siurana en el Tec, éste impartió un curso de ética transversal a 14 profesores de Monterrey, Aguascalientes, Laguna y Saltillo.

2 Las otras estrellas en pantalla: cine y ciencia*

Los científicos usan lenguaje cinematográfico, suspenso e intriga para mostrar sus hipótesis. La ciencia usa imágenes y metáforas cinematográficas para atraer al público hacia sus propuestas sobre el futuro. Hoy, un científico debe tener algo de cineasta para comunicarse con el mundo. De hecho, podemos encontrar muchos ejemplos en los que la ciencia se apoya en las imágenes del cine para difundir sus planteamientos novedosos.

La historia de la ciencia y la del cine coinciden en muchos puntos, uno de los cuales tiene que ver con la invención y el desarrollo de aparatos y dispositivos para ver más y mejor lo infinitamente pequeño (microscopios de todos tipos y precisiones), lo infinitamente lejano (telescopios electrónicos de gran alcance) y lo infinitamente grande, aquello que nos abarca completamente: la noción del tiempo y del espacio.

El cine requiere, aprovecha y mejora la tecnología disponible para obtener resultados muy originales. Por ejemplo, Stanley Kubrick imaginó un desplazamiento por la vastedad del tiempo y el espacio que seguiría físicamente al viajero en *2001: Odisea del espacio* (1968); también sabemos que en *Barry Lyndon* (1975) experimentó con lentes fotográficos para obtener una calidad de imagen –fotograma— en que deseaba retratar (imitar) la luz emitida por velas como única fuente de iluminación.

Ambos recursos implicaron una gran cantidad de horas de experimentación, pruebas, correcciones, hasta que se obtuvo el resultado deseado: reproducir la imagen teórica de un viaje a la velocidad de la luz –un barrido psicodélico inexplicable en una serie de algoritmos—o la atmósfera lumínica percibida por las personas en el siglo XVIII. A ambas imágenes podemos llegar mediados por la ciencia de la óptica aplicada a la tecnología al servicio de la imaginación.

La teoría de cuerdas, por ejemplo, fue considerada un alternativa que cubría varias averiguaciones sobre el universo. No existe una teoría única, simple y elegante que pueda abarcar lo que se pretendía: explicar el universo y sus relaciones. Pero, sin duda, sigue siendo una de las teorías o de los temas más populares y ha inspirado nuevos tratamientos para la narrativa, como el proyecto *Teoría de cuerdas* (dir. L. Montes *et al*., 2011), una serie de relatos fílmicos realizados por varios directores argentinos. Allí se pone el énfasis en el poder que tienen las imágenes para conducir nuestro entendimiento del mundo en el que nos queremos explicar una existencia, con pleno derecho a una trascendencia. Éste es el uso más preciso que la ciencia ha hecho del cine: un aliado en la difusión de sus avances y en la extensión de cómo imaginamos. La ciencia nos explica lo que todavía no es; el cine nos ayuda a comprender lo futuro y enmarca nuestra manera de ver el mundo.

Roberto Domínguez

* Resumen del artículo publicado por Roberto Domínguez en *Ciencia, Revista de la Academia Mexicana de Ciencias*

3 La Escuela de Humanidades y Educación en el 2º Coloquio Internacional Difusión y Preservación de Fondos Antiguos

Durante la semana del 9 al 13 de abril, la dirección de Patrimonio Documental de la Escuela de Humanidades y Educación y la de Colecciones Especiales de Biblioteca, participaron en el 2º Coloquio Internacional Difusión y Preservación de Fondos Antiguos, con los propósitos de capacitarse en la tasación de colecciones, vincularse con los especialistas en el área y posicionar las colecciones especiales del Tecnológico de Monterrey.

Por parte de Patrimonio Documental participaron la Mtra. Ana Lucía Macías Chiu, directora, y el Dr. Rafael Eduardo García González, especialista; por parte de Biblioteca, la Dra. Marcela Beltrán Bravo, directora de Colecciones Especiales.

Durante este coloquio se revisaron los temas de conservación física y digital para preservar, digitalizar y difundir los documentos pertenecientes a las colecciones especiales en las bibliotecas del país. El mismo es organizado de manera conjunta con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
De lunes a miércoles se ofrecieron distintos talleres de conservación, de exhibición de libros, sobre tintas ferrogálicas y su estabilización, y de valoración y tasación de libro antiguo, impartidos por el Mtro. Gerardo Trillo Auqui, de la Biblioteca Nacional del Perú y la Lic. Elvia Carreño Velázquez, del IIF de la UNAM.

Durante los días jueves y viernes se llevó a cabo el coloquio con las conferencias magistrales sobre la digitalización de fondos archivísticos como parte de la preservación, impartida por el Dr. Juan Voutssás Márquez de la UNAM, y sobre la valoración del Patrimonio bibliográfico y documental, impartida por el Mtro. Gerardo Trillo Auqui, de la Biblioteca Nacional del Perú. La participación del Tecnológico de Monterrey se centró en dos actividades adicionales: la moderación de la segunda mesa sobre la modernidad y el futuro del libro, a cargo de la Dra. Marcela Beltrán Bravo y la presentación de la ponencia sobre los fondos antiguos que resguarda el Tecnológico de Monterrey, a cargo de la Mtra. Ana Lucía Macías Chiu.

La mesa fue moderada por la Dra. Rosa Ma. Fernández de Zamora, quien, junto con el Dr. Ricardo Elizondo, realizó las gestiones ante la UNESCO para inscribir los "Impresos Mexicanos del Siglo XVI" que custodian la UNAM y el Tecnológico de Monterrey en el Registro Regional de Memoria del Mundo en 2002. Adicionalmente se llevaron a cabo las visitas a la Biblioteca "Miguel Lerdo de Tejada" y la Biblioteca Nacional de México, en donde se pudieron observar y revisar los trabajos de conservación de libros realizados a lo largo del tiempo.

Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades y Educación

CONTACTO
Dra. Ingrid Hernández
Coordinadora de Comunicación Nacional
ingridhernandez@itesm.mx

http://sitios.itesm.mx/ehe/boletin

@EHEITESM
bit.ly/youtubeEHE
Escuela de Humanidades y Educación
iVOOX La Voz de la EHE