

Dr. José Ramón Ruisánchez Serra

jrruisanchez@uh.edu
2271 Austin St. Houston, TX 77002
+1-832-584 03 11

EDUCATION

- Ph.D.** Spanish Language and Literature, University of Maryland, 2002-2007.
Dissertation: *Topología y renarración en la segunda mitad del siglo XX mexicano.*
- M.A.** Comparative Literature, University of Maryland, 2000-2002.
Thesis: *Unsilencing the House: the representation of living space in Mexico after 1985.* Published in *Diálogos Latinoamericanos* 9 (2004). Aarhus, Denmark.
- B.A.** Letras Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994-1998.
Thesis: *La literatura de infancia en México.*

AREAS OF STUDY

Latin American Narrative 19th-21st centuries.

Latin American Poetry 19th-21st centuries

Critical Theory

POSITIONS AND TEACHING

UNIVERSITY OF HOUSTON. DEPARTMENT OF HISPANIC STUDIES.

Associate Professor, September 2014-present.

Assistant Professor, August 2011-August 2014

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, MEXICO CITY.

Associate Professor (Profesor Titular II), 2010-2011.

Director of Undergraduate Studies Latin American Literature, January 2007- 2011.

Assistant Professor (Profesor Asociado), 2006-2010.

Adjunct Professor (Profesor de Asignatura), 2005-2006.

HONORS AND FELLOWSHIPS

1993 Juan Rulfo First Novel National Award for *Novelita de amor y poco piano*.

1994-1995 Fellowship from Centro Mexicano de Escritores.

1997 Distinguished Foreign Student UNAM-UCLA Fellowship.

1998-1999 FONCA fellowship for young writers, novel.

2000-2003 Fulbright-García Robles Fellow M.A.-Ph.D.

- 2003-2005 Graduate School, University of Maryland, College Park Grant. Ph.D.
- 2006 LASA Travel Grant: “Decentering Latin American Studies”.
- 2008 Financing of the Research Project: “Imaginación ética en la literatura de América Latina”, Universidad Iberoamericana. Renewed for the period 2009-2010. Increased in 2010.
- 2009 Joined the National Research System (SNI), Mexico.
- 2010 North American Linkages grant from the Canadian Embassy to organize and publish the proceedings of the conference “Economías the la imaginación Americana” at the Universidad Iberoamericana and El Colegio de México.
- 2012 Quality Enhancement Program, University of Houston. Granted to rewrite Composition for Heritage Speaker as a creative writing class.
- 2014 Research Outreach Grant, to further the *Cambridge History of Mexican Literature*.

PUBLICATIONS

BOOKS

Historias que regresan: topología y renarración en la segunda mitad del siglo XX mexicano.

México: FCE-UIA, 2012.

-Reviews:

Soto Vanderplas, Christina. *Literal* 32 (2013)

Niebylski, Dianna. *Literatura mexicana* 24.2 (2013)

Hind, Emily. *Revista de Estudios Hispánicos* 68.1 (2014)

Gutiérrez Manuel. *Estudios Mexicanos / Mexican Studies* 31.2 (2015).

EDITOR

Ruisánchez, José Ramón, Oswaldo Zavala (eds.). *Juan Villoro ante la crítica*. Barcelona:

Candaya, 2011.

-Reviews:

Wolfson, Gabriel. *Crítica* 147 (2012)

Serrano, Miguel. *Turia* 101-102 (2012)

Venkatesh, Vinod. *Romance Notes* 54.2 (2014)

Ruisánchez, José Ramón (ed.). *Libro mercado: literatura y capitalismo avanzado en las*

Américas. México: UIA-North American Linkages Program, 2015.

Sánchez Prado, Ignacio, Anna Nogar, José Ramón Ruisánchez (eds.). *A History of Mexican*

Literature. New York: Cambridge UP. Forthcoming Spring 2016.

ARTICLES IN EDITED VOLUMES

“Carlos Monsiváis, historiador” in Moraña, Mabel e Ignacio Sánchez Prado (comps.). *El arte de la ironía: Carlos Monsiváis ante la crítica*. México: U Nacional Autónoma de México - ERA, 2007, pp. 242-255.

“La cárcel y el espacio nacional en *El Periquillo Sarniento*” in Adriana Sandoval, Enrique Flores (eds.). *Un sombrero negro salpicado de sangre: Violencia en el siglo XIX*. México:

Instituto de Investigaciones Filológicas U Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 49-62.

"Utopías sentimentales" y "La literatura del bien" in Ángel Esteban, Jesús Montoya, Francisca Noguero (eds.). *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios*. Hildesheim, Germany: Olms, 2010. pp. 146-154; 220-223.

-Reviewed:

Wilfrido Corral "Spanish Latin Americanists on Contemporary Narrative". *Latin American Research Review* 48.3 (2013). pp. 205-213.

"Roberto Bolaño ante la crítica. Fate o la inminencia" in Felipe Ríos (ed.). *Roberto Bolaño: ruptura y violencia en la literatura finisecular*. Puebla: Benemérita U Autónoma de Puebla, 2010, pp. 385-397.

"La máscara y el rayo: El sujeto como frontera en Gómez Peña y Enrigue" in Salvador Jara Guerrero et al. (comps.). *Identidades transfornterizas: Migración y cultura chicana*. México: Plaza y Valdés, 2011, pp. 421-433.

"Reading '68: The Tlatelolco Memorial and gentrification in Mexico City" in Bilbija, Ksenija y Leigh Payne (eds.) *Accounting for Violence*. Durham: Duke UP, 2011, pp. 179-206.

in translation in Nanne Timmer (Ed.) *Ciudad y escritura. Imaginario de la ciudad latinoamericana a las puertas del siglo XXI*. Leiden: Leiden University Press, 2013, pp. 17-41.

with Oswaldo Zavala, "Introducción" in José Ramón Ruisánchez, Oswaldo Zavala (eds.)

Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica. Barcelona: Candaya, 2011. pp. 9-27

"La literatura del bien" in Sandra Lorenzano (ed.). *Pasiones y obsesiones: secretos del oficio de escribir*. México: FCE-Claustro de Sor Juana, 2012, pp. 179-182.

"El Bildung como deriva" in Rodrigo García de la Sienna, Mónica Quijano, Irene Fenoglio (eds). *La tradición teórico-crítica en América Latina*. México: BonillaArtigas-U Veracruzana, 2013, pp 187-200.

"Juan Villoro" in Nicholas Birns et al. *After Bolaño: Contemporary Latin American Novel*. London: Bloomsbury, 2013, pp. 88-96

"La relectura como ética: contracatacresis en la poesía de José Emilio Pacheco" in Edith Negrín, and Álvaro Ruiz Abreu (coords.). *Pasión por la palabra: homenaje a José Emilio Pacheco*. México: UNAM-UAM, 2013, pp. 155-166.

with Michelle Gama Leiva, "Cinco placeres: momentos de la narrativa mexicana 1891-1954" in Antonio Saborit, Ignacio Sánchez Prado, Jorge Ortega (coords.) *La literatura en los siglos XIX y XX*. México: CNCA, 2013, pp. 260-278.

"Luis Felipe Fabre: el fragmento que no acaba" in Miguel Caballero et al. (eds.) *Imágenes y realismos en América Latina*. Leiden: Almenara, 2014

"¿Qué es un adulto?: las huellas de lo intraducible en José Emilio Pacheco" in Cecilia Eudave and Anadeli Bencomo (eds.). *En breve: la novela corta en México*. Guadalajara: U. de Guadalajara, 2014

"El viaje de Sergio Pitol como autobiografía" in Carina González (ed.). *Fuera del Canon: escrituras excéntricas latinoamericanas*. Pittsburgh: Iberoamericana-Pittsburgh UP. Serie Biblioteca de América, 2015.

"El arte poética está en otra parte: giros intersubjetivos en la poesía mexicana reciente" in Carmen Alemany-Bay. *Artes poéticas mexicanas*. Guadalajara: U. de Guadalajara, forthcoming, 2015.

"El bestiario inmanente: un asedio a *Caja de herramientas*" in Tamara Williams, Sarah Pollack (eds.). *El oficio del nómada: Fabio Morábito ante la crítica*. México: UNAM, 2016.

Mexican poetry 2014. *The Handbook of Latin American Studies 70*. Austin: U. of Texas P., 2015.

"The Conservative Paradigm" in Ignacio Sánchez Prado, Anna Nogar and José Ramón Ruisánchez. *The Cambridge History of Mexican Literature*. New York: Cambridge UP, forthcoming Spring 2016.

"Nadie ve la sangre: Fate cruza la frontera" Iván Alexis Candia (ed.). *Nuevas aproximaciones a Roberto Bolaño*. Santiago de Chile: Cuarto Propio-U. de Playa Ancha, forthcoming 2016.

SELECTED ARTICLES IN JOURNALS

"El 68 desde afuera: Volpi y Pérez Gay". *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 21 (2003).

"Casa y fantasma: hacia una nueva lectura de *El principio del placer*". *La Torre. Revista de la Universidad de Puerto Rico* 36 (2005).

-
- *“Heterotopías: imaginación política y espacio: en *La villa* de César Aira y *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia”. *Signos literarios* 3 (2006). Peer reviewed. pp. 43-60.
- “Literaturas del bien, contraescrituras del mal: el caso Fadanelli”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 29 (2006).
- *“Vasconcelos con Gorostiza: Odisea y muerte del yo en el México posrevolucionario”. *Socioi criticism*. XIII 1-2 (2008). Peer reviewed. pp. 103-126.
- “Amalfitano o los placeres del exilio”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 29 (2008), pp. 67-73.
- “Hacia Giorgio Agamben”. *SP: Revista de libros* 9 (2008).
- *“Hacia la lectura ética de *El testigo* de Juan Villoro”. *Literatura mexicana* XIX.2 (2008). Peer reviewed. pp. 143-155.
- “Artemio Cruz, Testigo”. *Revista de la Universidad de México* 58 (2008).
- “La parte de Bolaño: la (post)nación persistente”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 38 (2009).
- *“Miguel Martínez Rendón, lector” *Revista de estudios hispánicos* XLV (2011). Peer Reviewed. pp. 397-417.
- “Juan Alcántara: la poesía como (in)interrupción” *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 55 (2012), pp. 37-45.
- *“The Caudillo in Chapultepec: Towards a Museology of Carlos Fuentes”. *PMLA* 128.3 (2013). Peer Reviewed. pp. 719-722.
- *“Grietas en la razón melodramática de Manuel Payno”. *Romance Notes* 53.3 (2013). Peer Reviewed. pp. 365-372.

FICTION

Novelita de amor y poco piano. México: Océano, 1996.

Y por qué no tenemos otro perro. México: Tierra Adentro, 1997.

Remedios infalibles contra el hipo México: Joaquín Mortiz, 1998.

Cómo dejé de ser vegetariana. México: Colibrí, 2005.

Nada cruel. México: ERA, 2008.

El nombre del juego es Leonardo. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Pozos. México: ERA-UNAM, 2015
